কালীপ্রসাদ সমীক্ষা

M.K. Sub
Chief Guest.
17/02/2004

সংকলক

সন্তোষ সিংহ

কালীপ্রসাদ সমীক্ষা

সংকলক

সন্তোষ সিংহ (M.A)

KALI PRASAD – SAMIKSA
– Evaluation of Prof. K. P. Sinha

First Published : 2004
on the occasion of the 70th birthday of Prof. K. P. Sinha

Printed at : Shrichaitanya Press, Hospital Raod, Silchar - 1

Available at :-
DIVYASRAM
Vill. : Kachudaram
P.O. : Chincoorie
Silchar - 788 007

Price : Rs. 15.00

সম্পাদকীয়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি-ইতিহাস-গবেষণা বারো ভারতীয় দর্শনর ক্ষেত্রে অধ্যাপক ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর অবদানর য়ারি সচেতন মহলে হাব্বিয়ে হারপাছি। এ Legend - অর সাহিত্যকীর্তির ঐতিহাসিক গুরুত্ব আহান বপয়া আছে । বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে গবেষণা বুলতারা লাইন এগো এ গিরকেই পইল্যা খুলেদেছেগো বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বারো ভাষারে বিশ্বর দরবারে ফৌকরেদেছেগো । এ বিশ্ববন্দিত কর্মযোগীর বিশাল কর্মজগতর সংস্পর্শে আহানির পিছেদে যে অশনি সংকেত আহান অনুভূত অইল উহান এসাদে —

রক্তশোষীরা তোমার রক্ত চুষে
বুকের 'পরে তান্ডব নৃত্য করে
অসহ্য অধুনা; মনে রক্তপাত
যীশু আর সক্রেটিসের
ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি —
হে তপস্বী ! এবার তোমার পালা ...

এ চিন্তাবিদর চিন্তাবিশ্ব পুনঃপাঠর সময় আহিল সাৎ-এসাদে চিন্তবীজেত্ত 'কালীপ্রসাদ সমীক্ষা' জরম অইল। কারণ আগর প্রজন্মর অভিজ্ঞতার লগে পিছেকার প্রজন্মর অভিজ্ঞতার ফারাক ধরা পড়েরতা পুনঃপাঠে। 'কালীপ্রসাদ সমীক্ষা' গ্রন্থ এহান ভারতীয় দর্শন বারো বিঃমঃ সাহিত্য-সংস্কৃতির মহাসাধক তথা বিশ শতকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতির শ্রেষ্ঠ পুরুষ এগোর ৭০তম জন্মতিথি উপলক্ষে আসাম বিশ্ববিদ্যালয় তথা বরাক উপত্যকার বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়র ছাত্র-ছাত্রী পড়ুৱালকেইর শ্রদ্ধাঞ্জলিহান।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, চিরকৃতজ্ঞ তোরাঙ এ সমাজ
লদে এ হুরকাঙ ভক্তি শ্রদ্ধাঞ্জলি

— সন্তোষ সিংহ

সূচিপত্র

বাবারে কিসাদে দেখলু

— *দেবযানী সিংহ*

ভূমিকা

উবাকা মোর ১০-১২ বছর বয়স। ক্লাস থ্রি কি ফোরে তামকরুরি সময়হান। মি আকখুরুম নুরখাত মামাগাছির ঘরে গেছুগা। উবাকা মি খেলেয়া আছু হাদি উগোত রাঙা পুতি পিধেছে সাধু আগো আয়া আতহানলো ইঙ্গিত দিয়া মোরে ডাকলো আরো মি তার কাদাত গেলুগা। বর্তমানে মোর মনে অরতা, সাধু উগো তান্ত্রিকগো। মি কাদাত গেলুগা আরো তা মোরে মাতলো, ‘‘এচা মা,তি কথা আহান মনে থইছঃ তি ইমা-বাবা আকতারাঙ জরম অছতনাই, আসলে উতা তোর ইমা-বাবা নাগই, তোর আসল ইমা-বাবাতে আরাক আকপেই আছি।’’ ইমাগাছিরাঙ য়ারি ইমাগাছিয়ে কথা নাদলা। বাবা আহানির পিছে সত্যতাহান আকদিন বাবারাঙ আঙ করলুতা উগোইতে ইমা-মাতলো। হানতে ইমাতে কই ?’’ ‘‘মিতে তোর আছুগোনাই, মিয়ে

মি ঘরে গিয়া এহান দিলু, কিন্তু এহানাত গুরুত্ব (কালীপ্রসাদ)রাঙ সাধু উগোর কথার হারপেইলু। য়ারি এহান দিয়া ‘‘বাবা, সাধু বাবার কথা বাবাতে তি আছত, বাবাই মাতলো, ইমাই বাবাই তিলয়া তোর ইমা বাবা।’’

যেতাউ অক, সাধু এগোর কথাত্ত হারপেয়ারতা, মি বাবার এপেই আহানি এহান আগেত্ত লেপয়া আছেহান।

উহানে বাবার আত্মীয়ই এতাপারা বৌবরণ এতা আনিয়া বারো জঘন্য দুর্নাম এতা রটেয়াউ মোরে বাবারাঙতো দূরেই করে নুরারলাতা।

১৯৯৩ ইংরাজীর নবেম্বর মাহা। আমার কৈলাসহরর মাননীয় বলানন্দ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো রাস আহান করানির প্রস্তাব দিলো। রাসহানাত দুরারগো অ’য়া চিনকরানিরকা চৌধুরী বাড়ীর মণীন্দ্র (মণি) গিরকর জিলক কাজল রাণীরে লেপ-করানি অ’ইল। রাসহানাত গোপীর পারেঙে হমানিরকা মোরেউ মাতানি অ’ইল। আ’ঙকরিয়া

হারপেইলাঙ যে, রাস উহানর রচনা করেছেতো ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়র সংস্কৃত বিভাগর প্রোফেছর ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে। কলাবাড়ীর শ্রীমতী গিথানক রাসধারীগো। কিন্তু গিথানকে উবাকা পেয়া রাস-হানর এলার সুরছন্দ না তুলেছে। হুনলাঙতা কালীপ্রসাদ গিরকে এলা উতার কেছেট আনিয়া দিলে শ্রীমতীয়ে রাসহান বাগাদেনা অ'করতই।

কালীপ্রসাদ গিরক এগো আমার সমাজর বিখ্যাত মানু আগো বুলিয়া আমি খানিমানি হুনেছি, কিন্তু তা কিসাদে মানুগো উহান মি হারনাপাছু। তা রাস বাগাদেনার সময়ত আহিতই বুলিয়া হুনিয়া তারে দেহানির খৌরাঙ আহানলো থাইলু। কতোদিন পিছে কালীপ্রসাদ গিরক বলানন্দ গিরকর ঘরে আয়া গোপী হাবিরে উপেইত তিল'নিরকা মাতেছে বুলিয়া আমি উপেই গেলাঙগা। মোরতা উবাকা ১২-১৩ বছর বয়স চলের সময়হান। বলানন্দ গিরকর ঘরে মি ফ্রক পিধিয়া গেছুগা। গিয়া দেহুরি, প্রায় ৫৬-৫৭ বছর বয়সর গিরক আগো গৈরিক রঙর বহির্বাস আহান পিধিয়া বয়া আছে। আমারে দেহানিয়ে গিরকে 'আহো ইমা' বুলিয়া নিয়া বহেইলোগা। গিরকর ব্যবহারহান দেহিয়া মিয়াম হবা লাগিল। মনে অ'ইল অত্যন্ত সাদাসিধা বারো স্নেহপ্রবণ অথচ গম্ভীর এবং আত্মসচেতন মানুগো। গোপী কতোগো তিল'নির পিছে গিরকে রাসর বই আকেইহান প্রত্যেকগো গোপীর আ'তে দিলো এবং কেছেট বাজেয়া রাসর এলার সুর উতা হিকাদেনা অ'করলো। মেরাকে কেছেটগো বন্ধ করিয়া নিজর কণ্ঠলো সুর দেহা-দিলো। গিরকর নারগো হবা না'ইলেউ প্রমাণ অ'ইল যে সুরছন্দ সম্পর্কে গিরকর যথেষ্ট পরিষ্কার জ্ঞান আছে। সুর বাগাদেনার হাদিত গিরকে আমারে সুর তুলানিরকা মাতের; ঔ সময়ত সুর তুলতে বাকী গোপী উতারতা সুর তুলানিহান হবা নার বুলিয়া মোরে কত্তখুরুম "দেতা মা, তি সুরগো তুলতা, তোরতা চুমর" বুলিয়া মোরে সুর তুলুৱেইলো। উবাকা গিরকর স্নেহপ্রবণ মিষ্টবচনে তার প্রতি শ্রদ্ধা ব্যরো মমতা আহান জাগিল। হাদি আগোত কাজল গিথানকে 'কাকা', আমারে ডালমুট খৌৱা' বুললো আরো কালীপ্রসাদ গিরকে ডালমুট আনিয়া হাবিরে খৌৱেইলো। আলাপ করতে করতে রাসর পলেইর কথা উঠিল। হাবিয়ে লোকরলা যে পলেইর ভাড়া গোপীয়ে নিজে নিজে দেনা। উবাকা মি মাতলু, "মিতে পলেইর ভাড়া দেনা নুৱারতৌ হানতে রাসে না হমেইতৌনাই।" উবাকা কালীপ্রসাদ গিরকে মোরে কাদাত বহিয়া মূরগোত মাঠিয়া দিয়া মাতলো, "না খালকরি, মা, তোর পলেইর ভাড়া মি দিতৌ।" গিরকর প্রতি মোরতা আরতাউ মমতা বাড়িল।

ঘরে ফিরানির সময়ত রাসর দুৱার কাজল গিথানকরাঙ কালীপ্রসাদ গিরকর সম্বন্ধে কথা খানি আ'ঙ করলু। কাজল গিথানকে মাতলো, "ওহ, এগো যে ডাঙরিয়াগোনা, ডক্টরেট ডিগ্রি পাছেগো, তার সাদে জ্ঞানী মানু সমাজে আর আছিথাঙ! উতার গজে তা অনেক ছাত্র-ছাত্রীরে রূপাপইছাউ সাহায্য করের, লগে থয়াউ তামকরুৱার, অনেকগোরে

এলাউ তামকরুৱার।'' কাজল গিথানকর কথাহানি হুনিয়া মি গিরকর প্রতি আকৃষ্ট অ'ইলু। কাজলরে মাতলু, ''কাজল, মিও সাধু উগোর লগে থাইঙগানে। কাজলে মাতলো, ''থাকগানে, যাগা।'' কালী প্রসাদ গিরকর প্রতি আকৃষ্ট অ'নার সূচনাহান এহান। কাজলর রাসহান তামকরিয়ার; কতোদিন তাম-করলাঙ। ডিছেম্বর মাহার শেষদিকে কালীপ্রসাদ গিরক বা-রো আকখুরুম কৈলাসহরে আহিল,তাম করিয়ার রাস উহানর তালিম কিসাদে অ'রহান চানাত। মাধানেদে কাজলগাছির ঘরে রাস তামকরিয়ার উপেই আহিল। শ্রীমতী গিথানকে বাগাদিতে বা আমি এলা দিতে সুর-ছন্দ ঠিক নাইলে গিরকে উতা ঠিক করেদের। মনে পড়ের, গিরকে 'অপরূপ চেই বসন্তর শোভা,' 'বসন্ত যামিনী ব্রজর গোপিনী, 'মণি মকর কুণ্ডল', 'অপরূপ ললিত ত্রিভঙ্গ' ইত্যাদি এলা উতা দিতে যেপেই যেপেই ঠিক নাইল, উপেই তা হমেয়া ঠিক করে দিলো। আরাক আকবেদে, ডাকুলা উগোই ডাক বারেইতে মেরাকে গোলমাল অ'ইলেউ গিরকে থতাহানলো পুঙলোল দিলো, মেরাকে ডাকগো বারেয়াউ তাল উতা দেহা দিলো।

এসাদে রাসর তালিম চলতে এলার সুর বারো রাসর এলার ডাকর পুঙলোল ঠিক করে দেনার বাহিরেউ গোলধারপুরর মাধবী নাঙর বয়স্ক গিথানক আগোর লগে য়ারি দিয়া দিয়া কিতা আকতা ইকরের উহান দেখলু। পিছেদে হারপেইলু, উবাকা তা মাধবী গিথানকর স্বামী পেঙারু অজা গিরকর জীবনীর উপাদান সংগ্রহ করলোতা। উপাদান উতা সংগ্রহ করিয়া ইকরানির হাদি হাদিত গিরকে তাল-সুর উতার দিকেউ দৃষ্টি থইলো।

রাস তামকরিয়া লমইল আরো হাবিহান ঘরে যানারকা সালইলা। মিতে কালীপ্রসাদ গিরকর লগে ততারানি মনেয়া বারান্দার খোটা আগোত ধরিয়া সুযোগ আহান বিছারেয়া থাইলু। সুযোগ আহান পেইলু উবাকা মি মাতলু, ''জেঠু, আমারাঙৌ আকখুরুম হমেয়া যিছগানে।'' গিরকে স্নেহর সুরলো মাতলো, ''হায় মা, চেইক, সময় পেইলে আহিতৌ।'' তবে গিরকে সময় নাপেয়া সাত, আমারাঙ নাহমেয়া গেছিলগা।

১৯৯৪ ইংরাজীর ফ্রেব্রুৱারী মাহাত সরস্বতী পূজার দিনে রাসহান অ'নার কথা আছিল। আগেকার দিনে কালীপ্রসাদ গিরক রাসর পুষাকলো আয়া ফৌঅইলগা। মি উদিন বিয়ানতো গিরকরে বাছেয়া আছিলু, এবং গিরক আহানির লগে লগে তার কাদাত থায়া তার লেইছি খানি করলু, কিন্তু গিরকে মোরে মিয়াম পাত্তা দিলো বুলিয়া মনে নাইল। রাসর দিনে বাঝাই (মোর জন্মদাতাই) গিরকরে নিমন্ত্রণ করানিয়ে বিয়ানে আমার ঘরে গেছিলগা। উদিন গিরকে মোর ইমা-বাবারাঙ মাতলো, ''শৌ এগো লেইরিকেদে নাইলী বুললেতে এলার বিদ্যাদে খানি অ'ক বেনাই, ভবিষ্যৎ জীবনেউ কামে লাগতই।'' ইমাবাবাই কথা উহানাত সায় দিলেউ কথাহান পাকাপাকি নাইল।

রাসর দিনে মি শুক-শারীর ভূমিকাত এলা দিতে গিরকে মিয়াম হবা পাছে, উহানে

রাসর পিছেকার দিনে বা-রো আমারাঙ আয়া মোরে তার রাস বাসকর এলা উতা হিকানিরকা মাতলো; বাবাগাছিয়েউ কথা উহান একরকম য়াকরলা। উদিন মাধানে মিয়ে বারো আরাক গোপী কতোগোই তিলয়া গিরকর লগে গাঙেদে খানি বুললাঙগা। উতার পিছে গিরকে আগরতলাত গিয়া জীবনর সঠিক পথগো লেপরানিরকা পরামর্শ দিয়া চিঠি আহান লিখেছিল।

১৯৯৪ ইংরাজীর মার্চ মাহার দোল পূর্ণিমার সময়ত কালী প্রসাদ গিরকে আগে অ'য়া গেলগা রাস উহানর গোপী দক্ষিণারকা প্রত্যেক গোপীর পুষাক ছেট আকেইহানলো আহিল। আয়া গিরকে আমার কাদার শ্রীকান্ত গিরকর ঘরে কাইলগা। গিরকে ফৌঅ'য়াই মোরে পৌ দেছে, পৌহান পেয়াই মি গেলুগা আরো মোরকা আগেত্ত বাছিয়া থছিল পুষাক উহান মোরে দিলো আরো লগে লগে পুষাক উহান পিধিয়া মি গিরকর লগে বুলাত নিকুললু। উদিন মহাপ্রভু জন্মর দিনহান। আরতির পিছে গিরকে মোরে শ্রীকান্ত গাছিরাঙ ডাহিয়া এলার সুর খানি দেহাদিলো। মোর প্রতি গিরকর গভীর স্নেহ আহান আছে উহান ঔদিন হবা করে হারপেইলু।

বৈশাখর পইলাদে গিরকর লিখা রাখুৱাল উহান করানির বন্দোবস্ত করানি অইল। রাসধারীগো ইমে শ্রীমতী গিথানক। গিরকে আগরতলাত গিয়াউ রাখুৱাল উহানাত মোরে নন্দরাণীর ভূমিকাত দেনারকা চিঠি লিখেছিল আরো মোরে ঔ ভূমিকাত দিলা। ঔ রাখুৱালে মোর এলা হুনিয়া গিরকে মিয়াম খুশী অ'য়া মোরে এলা বাগাদেনারকা আগরতলাত নেনার প্রস্তাব দিলো। ইমা-বাবাই প্রস্তাব উহান য়াকরলা আরো পিছেকার দিনে গিরকে মোরে আগরতলাত নিয়া গেলগা-- ১৯৯৪ ইংরাজীর এপ্রিল মাহার তৃতীয় সপ্তাহত।

আগরতলাত গিয়া মি পইলা ১৭ দিনর চুৱা আছিলুগা। ঔ সময়ত গিরকে মোরে গোপীরাসর এলা বাগাদিলো। ঔ সময়ত মি স্বাভাবিকভাবে গিরকর নিকটতর সংস্পর্শে আয়া তারে 'জেঠু' বুলানি অ'করলু। গতিকে এখুরুম মি গিরকরে জেঠু বুলিয়াই উল্লেখ করিঙা জেঠুর লগে আছিলু সময়ত জেঠুর লগে তার ভাতিজী আগো আছিলী; তেইর নাঙ টুপু। কাদাবারাত তেইর বান্ধবী আগৌ আছিলী; নাঙহান শিল্পী। তানুর লগে অনেক সময় বিভিন্ন আলাপ আলোচনালো সময় কাটেইলু। ব্রজমোহন বারো প্রদীপ নাঙর জেঠুর পড়ুৱা দুগৌ সেন্ধার সময়ত প্রায়ই এলা তামকরাত আহিলা, তানুর লগে এলা দিয়াউ সেন্ধাহান কাটেইলাঙ। উপেই আছিলু ১৭ দিনর ভিতর মি রাসর এলার সুর-ছন্দ হাবি একরকম আয়ত্ত করলু।

ঔ সময়ত জেঠুর ভাতিজী বারো বান্ধবী উগোর মুখেত্ত জেঠুর বিরূপ সমালোচনা খানি হুনানিয়ে মি জেঠুরে খানি সন্দেহর দৃষ্টিলো দেখলু।

আকদিন্ন মি টুপুরে আঙকরলুতা, 'জেঠুৱেতে কিয়া বিয়া নাকরেছেতা ?'' উবাকা

টুপুৱে হস্তক দিয়া আতহানি থাপারেয়া মাতলো, ''বিয়া করলেতে যেগো মনেইল উগোর লগে খেলা নুৱারতইনাই !'' উতার পিছে আকদিন ঘুমানির আগে 'মোরতা মূরগো কামাড়ার'' বুললু আরো জেঠুৱে মোর ফামহানাত আয়া মোর মূরগো খানি টিপা দিলো, উবাকা মি হুত্তুমেউ খানি ডরপাছিলু।

যেতাউ অক, ১৭ দিন পিছে মি ঘরে গেলুগা। জেঠুর লগে কথা অইল যে, কতোদিন পিছে গ্রীষ্মর ছুটিত শিলচরে যিতেগা তা কৈলাসহরে হমেয়া মোরে লগে নিয়া যিতইগা।

কতোদিন পিছে ১৯৯৪ ইংরাজীর মে মাহাত জেঠুৱে শিলচরে যিতেগা মোরে কৈলাসহরেত্ত নিয়া গেলগা। যানার পথে মি, জেঠু বারো তার ভাতিজী টুপু শনিছড়ার কৃষ্ণমণি-অনিতাগাছির ঘরে রাতি আহান কাটেইলাঙ। ঔ রাতি জেঠুর ভাতিজী উগো কৃষ্ণমণি-গিরকর ভাতিজী আগোর লগে ঘুমেইলো, মোরে বারো অনিতা গিথানকে তেইর লগে ঘুমানিরকা মাতলো। কিন্তু অনিতা গিথানকর গারিগো জুত নাছে হানতে তেইর লগে ঘুমানি নুঙেই নাপেয়া জেঠুর ফাম উহানর কাদা আগোদে ঘুমেয়া থাইলু। উদিন পইলা জেঠুর গজে মোর বিশ্বাসহান হমেইলতা। উদিন হার পেইলু যে, আগরতলাত হুনলু বিরূপ সমালোচনা উতা হাবি মিছাতা।

ঔ সময়ত জেঠুর লগে শিলচরে গিয়া মি ১২ দিন আছিলুগা। উবাকা মি রাসর এলা আরাক খানি হিকলু, লগে সঙ্কীর্তনর এলাউ খানিমানি অভ্যাস করলু। হাদিত চেংকুড়ির রাসধারী ত্রিবেণীরে ডাহিয়া রাসরকা তেইরাঙ অজা বরলু।

ঘরে যানার আগেকার দিনে জেঠুৱে সঙ্কীর্তন আহানর আয়োজন করেছিল; উহানাত মি, মিনা নাঙর আরাক নিঙোল আগো বারো পিটপিটা (দেবানন্দ) নাঙর বামনশৌ আগো-এ তিনোগিয়ে এলা দিলাঙ।

পিছেকার দিনে জেঠুৱে মোরে কৈলাসহরে থিলকরে দিলোগা। কথা থাইল যে, ছুটির পিছে মি আগরতলাত গিয়া আরতাউ এলা হিকানি, বারো তা নুৱা নমুনার পলেই আকতা হঙকরের উতা সিলাই করানি।

শিলচরে জেঠুর ঘরে আছিলু সময়ত আকদিন মি অনর্থক মিছা কথা আহান মাতানিয়ে জেঠুৱে মোরে মিয়াম কড়া করে গালেইলো আরো মি হক চেলয়া কাদলু। অবশ্যই পিছে জেঠুৱে মোরে বুজেয়া ঠেমকরলো।

এতার পিছেকার য়ারি উতা ক্রমানুসারে দেনা সম্ভব নাইল, হুদ্দা বিক্ষিপ্ত অথচ উল্লেখযোগ্য ঘটনা খানির বর্ণনা দিয়া যিঙগা।

আগরতলাত মি তিন-চারি বার গিয়া প্রায় ১৫-১৬ দিন করে থাইলু। ক্রমে জেঠুর লগে মোর সম্পর্কহান অনেক ঘনিষ্ঠ অ'না অ'করলো, মিও তারে 'বাবা' বুলিয়া ডাহানি

অ'করলু-অবশ্যই, তার ইচ্ছানুসারে। গতিকে, এখুরুম মি তারে 'বাবা' বুলিয়াই উল্লেখ করতৌ।

১৯৯৫ ইংরাজীর জুলাই মাহাত বাবা শিলচরর আসাম বিশ্ববিদ্যালয়র সংস্কৃত বিভাগে প্রোফেছার এবং বিভাগীয় অধ্যক্ষ রূপে যোগ দিলোগা আরো মিও লগে গেলুগা। কথা আছিলতা, বাবার বাসা কিতা ঠিক করে দিয়া ঘরে ফিরতৌ।

কিন্তু, মোর প্রতি বাবার স্নেহ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পানাই, বাবাই মোরে এরাদেনা নুৱারলো, মোরতাউ বাবারে এরেদিয়া যানার মানসিকতা নেয়ইল।

১৯৯৬ ইংরাজীর মার্চ মাসে হঠাৎ করে বাবারতা gall bludder এ প্রচণ্ড বেদনা আহান দেহা দেনাই তারতা Operation করানিত বাধ্য অইলাঙ। Operation হান ঠিক মতই অইল কিন্তু operation অর পিছে heart attack অনাই বাবা একেবারে মৃত্যুমুখে গিয়া ফৌঅইলগা। উবাকা মি হাসপাতাল উগোত থাছিল শ্রীকৃষ্ণমূর্তি উগোর মুঙে কাঁদিয়া বাবার জীবনহান দেনারকা দুর্গাপূজা আহান মানস করলু। ঘরেদে বাবার বহক বীণা কাকীয়েউ দুর্গাপূজা মানস করেছে। বাবা ক্রমশঃ সুস্থ অইল। তারে বাসাত নেনার পিছে মি বালসুলভ চপলতাবশতঃ বাবারে থয়া ধর্মনগরর মোর মহনক আগোর পূজাত বাসক দেনাত গেলুগা। বাবইয়ো পুজার ব্যাপারহান হানতে 'না'বুলে নুৱারিয়া এরেদিলো। মি বাসক দিয়া আহিলুগা। বাসক দিতে বাবার কথা মনে পড়িয়া ঝুরিয়া কাদলু, মানুৱে কিন্তু হার নাপেইলা।

ইতিমধ্যে প্রচণ্ড বৌবরণ আহানে বাবার দিব্যাশ্রমে স্থাপিত ইংলিশ স্কুল উগো সম্পূর্ণ উড়েয়া নিয়া দূরেইত বেলা দিলোগা। বাবার ঔ দৈহিক অবস্থাত স্কুলর ঘটনা এহানে তার মানসিক অবস্থা দারুণভাবে খারাপ অইল। তথাপি বিভিন্ন দিকেত্ত রূপা আড়াই লাখর চুৱা ঋণ করিয়া অনেক কষ্টে স্কুল ঘর উগো হঙ করলো। এ সময়ত্ত পুরি বাবার দারুণ আর্থিক দুর্দশা আরম্ভ অ'ইল। তথাপি আশ্রমর কাম ইমে চালেয়া যারগা। আরাক ৮০ হাজারর চুৱা ঋণ করিয়া আশ্রমর এরিয়াগো Pillar বারো নেটলো বেড় দিলো। উতার গজে স্কুলর ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা কম অ'নাই শিক্ষকর বেতনরকাউ মাসে মাসে রূপা দেনা লাগিল।

এ সময় এহানাত প্রতি বছর রাস বারো রাখুৱালৌ আহানদুহান করানি লাগিল উতার গজে বাবার আশ্রমগোর গজে স্থানীয় মানুৱে নানা ধরণর উৎপাত করানি অ'করলা। জমির এরিয়া লেপকরেছি পিল্লার উত্তা হাবি চরকরিয়া নিলাগা, বারো গুরু মইষ বরেয়া আশ্রমর গাছ গাছড়া নষ্ট করেদিলা ইত্যাদি।

১৯৯৯ ইংরাজীত মোর জন্মদাতারে শিলচরে ডাহিয়া শিলচরর কোর্টে মোরে জিলকগো বুলিয়া register করানি অ'ইল। উতার পিছে ঔ বছর ৪ জুলাই তারিখে নন্দোৎসবর দিনে বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রায় হাবি অঞ্চলর মানু পুলকরিয়া দিব্যাশ্রমে ঘাগরার ব্রাহ্মণ

শ্রীমদন মোহন মুখোপাধ্যায়র পৌরোহিত্যত বাবাই মোরে সামাজিকভাবে জিলকগো করে গ্রহণ করলো। ঐ বছরর শেষদিকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর Teacher training অর সময়ত বাবাই বিভিন্ন লয়াত গিয়া ক্লাছ নিলোগা উবাকা মি প্রায়ই বাবার লগে গেলুগা।

২০০০ সন বাবার জীবনে দুর্গতিময় বছর আহান। ঐ বছরর য়ারি বাবাই সংক্ষেপে 'মোর জীবন কাহিনীত' দেছে হানতে উতার পুনরাবৃত্তি নাকরিঙ। ২০০২ সনর ডিছেম্বর মাহার তৃতীয় সপ্তাহত মি অস্বাভাবিক নুব্বারা আহানলো ভুগানি অকরলু। গারিগোর লক্ষণেত্ত অনেকে এহান তন্ত্রমন্ত্রর ব্যাপারহান সাত বুলিয়া পরামর্শ দেনাই আমি তন্ত্রমন্ত্রর মেইপারাঙ ধাবদানি অকরলাঙ। আকদিন রাতি নয়টার মাপা উহানাত মোরতা ক্রমশঃ নিংশাহান নেয়ো যারগা উহান দেহিয়া বাবাগাছিয়ে ত্বরা করে গাড়ীহানলো আগে টটরেয়া থছি মেইপা আগোরাঙ নিয়া গেলাগা। মেইপা উগোই মোর গারিগোত আতহান দেনাই মাতলো, ''আরে, তেইরেতে মিয়াদি দিয়া কাম করেছিতানা। তেইরতাতে আজি যানার শেষ দিনহান।'' যেতাউ অক, মেইপা উগোই উবাকা আমার ঘরে আয়া ঝারেদিলোতাই পাচ মিনিটে বালা অয়া ভাত খেইলু। এহান মোর বারো বাবার জীবনে সম্পূর্ণ নুব্বা অভিজ্ঞতা আহান।

ঐ ডিছেম্বর মাহাতেই গৌহাটীত থার মুনিশৌ আগোর লগে মোর বিয়ার আলাপ চালানির পিছে বিয়াহান এক রকম লেপইল। কিন্তু মানুব্বে মৌখিকভাবে বারো টেলিফোন যোগে মোর বারো বাবার বিরুদ্ধ গানানিয়ে আকয়া মুনিশৌ উগোই মোরে বিয়া করানিত রাজী নাইল।

উতার পিছে শিংলার লক্ষ্মীনগরর (ভূতুছড়ার) রাজেন নাঙর মুনিশৌ আগো তার গাড়ী আহান drive করিয়া আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে গেছেগা উবাকা বাবাই তার গাড়ী উহানাত কায়া বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত আহিল। মুনিশৌ উগোর ব্যবহারে হবা পেয়া বাবাই তার লগে যোগাযোগ আরম্ভ অ'করলো। তার পরিবারর লগেউ যোগাযোগ আরম্ভ অ'ইল। পিছেদে কথাবার্তা অনুকূল অ'নাই বিয়াহান লেপ'ইল। ২০০৩ সনর ১৮ ফেব্রুব্বারী তারিখে শিলচরর বিবেকানন্দ রোড়র 'মঙ্গলম' ভবনে আমার বিয়াহান সুসম্পন্ন অ'ইল। বাবার ঘরর লগে বাবারতা সম্বন্ধহান হবা না'নিয়ে গাঙে বিয়াহান দেনা সম্ভব না'ইল।

২০০৩ সনর ২৮শে ফেব্রুয়ারী বাবা চাকুরীত্ত অবসর নিলোগা। তার গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয় বারো ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়র service উতা আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে transfer না'নিয়ে বাবাই pension নাপা'র। বাবাই তার অবস্থাহান এসাদে অ'ই তইহান হারপেয়া retirement-অর আগেই মোর বিয়ার ব্যবস্থা করলোতা। বিয়া এহানাত বাবারতা প্রায় তিন লাখর চুব্বা রূপা খরচ অ'ইল। উতার গজে নিউ ভকতপুরে বাবা বারো মোর নাঙে ৫ কাঠার ভিটা আগৌ লছে প্রয়োজনে কামে লাগানিরকা। এবেদে মি বারো বিয়ার কতোদিন পিছেই অসুস্থ অ'নাই মোরে nursing home -এ ভর্তি করানি লাগিল। এ ব্যাপারেউ

মোর স্বামী বারো বাবারতা অনেক রূপা খরচ অ'ইল।

মোরে বিয়া দেনার পিছে বাবা আকখুলাগো ভাড়া ঘরে হুদ্দা ডাইল বারো আলু খেয়া কুনোরকম জিংতা অয়া আছে। খবর লইতে লইতে বাবা এসাদে হিনপেয়া আছেহান হারপেয়া বিয়ার দশদিন পিছে বাবারে আমার কাঠাল রোডর ভাড়া ঘরে নিয়া গেলুগা। বাবা চাকুরীত্ত অবসর নিলোগাতা ২০০৩ সনর ২৮ ফেব্রুয়ারী, বাবারে মোর বাসাত নিয়া গেলুগাতাউ ইমে ঔ দিন উহানেই।

বিয়ার কতোদিন পিছে মি নুৱারা অয়া পড়লু আরো মোরে nursing home আগোত থয়া মোর স্বামী গিরকে বারো বাবাই চিকিৎসা করলা। Nursing home এত্ত ছুটি পেয়া গেলুগাতা ১৭ এপ্রিল।

উতার দ্বিদিন পিছে বাবা দিব্যাশ্রমে গেছেগা উবাকা পেইরাক করে বাবার ভাতিজী থকইরী কৃষ্ণা — যেগো ষোল বছরর চুৱা বাবার লগে গৌহাটীত আছিলী এবং বাবাই পড়াশোনা করুৱেয়া যেগোরে বিয়া দেছে আরো গৌহাটীত তেইর স্বামী রঞ্জিতর লগে থাইরী - উগো তেইর স্বামী রঞ্জিত গিরকরে পথে থয়া আমার ঘরে আয়া হমেইলী এবং মি অসুস্থ অয়া ফামে পড়িয়া আছু উগোরে চুলগোত ধরিয়া আচুলিয়া বাহিরে 'তোর ডিমে ডুমে ফুটাদিতৌ' বুলিয়া বুকুরানি অকরলো। উতার হাদিত মোর বাবার গাড়ীহানর চাবিগো তেইর আতে দেনারকা মাতলো। এ অবস্থাত মোর হৌরিয়ক বারো বইজক হৌরিয়কে তেইরেউ চাপড় কাতোহান দিলা। উবাকা কৃষ্ণার লগে আহেছিলী তেইর জিলক উগোই ধাবদে গিয়া বাপকরাঙ বাগাদিলোগা আরো তেইর বাপকে অর্থাৎ রঞ্জিতে চিকারি দিয়া দিয়া অসমীয়ালো মোর স্বামী গিরকরে 'তা দেবযানীরে বিয়া করেছেতা নাগই, কালীপ্রসাদর সম্পত্তি বিয়া করেছেতা' বুলিয়া লগে অকথ্য ভাষালো গালি দেনা অকরলো এবং মোর বাবারেউ 'কালীপ্রসাদরেউ ফারতৌগা, মি order পেয়া আহেছুগো' বুলিয়া চিৎকার দেনা অকরলো। তার চিকারি হুনিয়া কাদার প্রায় দুই আড়াইশ মানু পুলইলাহা। অবস্থাহান গুরু তর অরহান দেহিয়া আমি গাড়ীহান দিয়াপেঠেয়া বাবারে ত্বরা করে দিব্যাশ্রমেত্ত আনুৱেইলাঙ। বাবা আহানির পিছে কৃষ্ণা-রঞ্জিতর বিরুদ্ধে থানাত এজাহার আহান দিলাঙ। এবেদে কৃষ্ণা বারো রঞ্জিতে দিব্যাশ্রমে গিয়া টেবিল ফ্যান, ডাক ইত্যাদি অনেক বস্তু তছনছ করিয়া আহেছিগা। উতার গজে রঞ্জিতে চিকারি দিয়া দিয়া মাতেছে, ''মোর পেটে জাঙদাল দিয়া কিতার আশ্রম, মোর পেটে জাঙদাল দিয়া কিতার স্কুল, কিতার হোস্টেল''! ইত্যাদি।

চাকুরীত্ত অবসর নেনার পিছে বাবার হাবি ধ্যান ধারণার কেন্দ্রবিন্দুগো অছেতা দিব্যাশ্রম। তার চিন্তা হান-দিব্যাশ্রমগো হবা করে হাজেয়া জীবনর অবশিষ্ট দিন এহানি উপেই ভগবৎ-চিন্তালো কাটানি। কিন্তু বাবার কার্কেইহান লেহে বাধা। কৃষ্ণা-রঞ্জিতেউ উপেই গিয়া বাবার ঘরগোর 'কোঠা আগো তানু পেইতাই, বাবাই কিসাদে তানুরে থানা নাদেরতা চেইতাই' বুলিয়াউ হুমকি দিতারা। রঞ্জিতে কোঠা আগোত তালা লাগেয়া থার। কৃষ্ণা গিথানক সারাদিন উপেই গিয়া বয়া থাইরীগা। রঞ্জিতে বারো দুৱারহানর মুঙে দা

আহান ধরিয়া বয়া থার; মাতেরতা, তালা উগো যেগোই খুলতই, উগোরে তা তুপকরতই। বাবাই তার বেইবুনিরে ডাকলোগা, কিন্তু কোনো আগো নাহিলা। আকদিন বাবাই তানু লাগাছি তালা উগো খুলেছে বুলিয়া তানু সেন্ধাত আয়া রাতি সাড়ে দশটা পেয়া হৈহোল্লর করিয়া গেলাগা, বাবা ইমে চুপ করিয়া আছে। তানু বা-রো তালা লাগেয়া গেলাগা।

কতোদিন পিছে থানা বারো কোর্ট-কাছারির ঝামেলা এতা মিয়াম আলিপেয়া থানার কেইছহান তুলানিরকা রঞ্জিত বারো তার পরিবারর লগ ধরলো, কিন্তু তানু দিনকার কথা দিয়া নাউ আহিতারা। এসাদে করিয়া ২০/২৫ দিনর চুৰা গেলগা।

ইতিমধ্যে কৃষ্ণা-রঞ্জিতে বাবার সম্পত্তি পানার দাবীলো স্থানীয় পঞ্চায়েৎ-প্রেছিডেন্টরাঙ দরখাস্ত করানিয়ে প্রেছিডেন্ট পূর্ণেন্দু গিরকে ১৬মে তারিখে দিব্যাশ্রমে বিচার-সভা আহান ডাকলো। সভার দিনে কৃষ্ণাই বাবার পালিত কন্যাগো বুলিয়া দাবী থয়া বাবার ধন-সম্পত্তি, দিব্যাগ্রমর মালিকানা বারো বাবার পেনশনর রূপা দাবী করলো। বাবাই মাতলো, ‘‘কৃষ্ণা মোর পালিত কন্যাগো নাগই, তেই মোরে কামে পাঙকরলোতা; মি বারো তেইরে বি,এ, পর্য্যন্ত পড়াশোনা করুৰেইলু বারো তেইর সম্পূর্ণ খরচ বহন করিয়া বিয়া দিলু, গতিকে তেইরে মোর সম্পতির কিত্তাউ দেনা নুৰারতৌ। বিশেষ করিয়া মোর দিব্যাশ্রম যেতাই দখল করানি মনেইতারা, উতারে মি কড়ি আহানৌ পইছা দেনা নুৰারতৌ।’’ সভাত উপস্থিত কুনো কুনোগোই বাবারে পাষাণগো বুললা, কুনোগোই বাবার বিবেক-বুদ্ধি নেই বুললা, কুনোগোই বাবার ব্রেইনগো নষ্ট অয়া ইদাছে বুললা। তবে প্রেছিডেন্ট পূর্ণেন্দু গিরকে সিদ্ধান্ত দিলো যে, কৃষ্ণা রঞ্জিতে কালীপ্রসাদর সম্পত্তি কিত্তাউ নাপেইতাই, তানু এ পথে আর অগ্রসর অয়া লাভ নাইতই। সভার অনেকেই মনঃক্ষুন্ন অইলা। তবে পিছে হুনিয়ারতা, ঔ সভার proceedings এ উনি লেখা আছেতা, ‘‘কৃষ্ণা কালীপ্রসাদর জিলকগো অনাই তেই তার সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণীগো। বাবা বারো তার বেইবুনিয়ে অনেক দাবদাফালদি করিয়াউ কিন্তু ঔ proceedings-অর copy আহান নাপেইলা।

এবেদে হুনিয়ারতা, কৃষ্ণা-রঞ্জিত গৌহাটীত গেছিগা, যিতেগা তানু মাতিয়া গেছিগাতা, বাবার লগে লাগানিরকা তানু গৌহাটীত্ত প্রস্তুত অয়া আইতাই উনি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানে কিসাদে করিয়া মিথ্যা অপপ্রচারলো বাবার দুর্ণাম রটেই তারা উহান হাবিয়েউ জানি। বাবার অনেক লেখাতৌ এ কথা আছে।

এতার ফলে ২০০2 সনেত্ত পুরি বাবা উচ্চ রক্তচাপলো ভুগের এবং গারিগৌ দারুণভাবে দুর্বল অইল। University-ত গেলেগাউ ছাত্রছাত্রীর আতে ধরিয়া চলাফিরা করানি লাগের। শিলচরর ৫/৬ গো ডাক্তারে চেইলা। মাদ্রাজ বারো বাঙ্গালোরে গিয়াউ চিকিৎসা করলাঙগা। কিন্তু বাবার দুর্বলতার মূল কারণহান কিহান আকগোয়ৌ ধরে নুৰারলা। ফলে হজক দিতারা উতা খেয়াউ কোনো কাম নাদের। বর্তমানে বাবা ইমে এ দুর্বল দেহ এগোলো ইমে কোনরকমে জিংতা অয়া আছে; তার এ বাগা গারি এগোলো ইমে কোনক্রমে

লেখাপড়া বারো আশ্রমর কাম খানি মোটামুটি চালেয়া আছে।

এ অবস্থাত কৃষ্ণা রঞ্জিতর ঘটনা উহানে বাবা সীমাহীন ভাবে দুর্বল এবং নিরাশ অ'পড়িলগা। সময় আহানত বাবাই হাবিতা এরেদিয়া নিরুদ্দেশ যাত্রা করানির সিদ্ধান্ত নেছিলগা। এহান বাবাই কোনোগোরাঙ নামাতেছে, তার ফাইলগোত 'বিদায়' বুলিয়া লিখা আহান পানার পিছে এহান হারপেইলাঙতা। ঔ 'বিদায়' লেখা উহান তলে তুলে দিলাঙ, এহানাত্তই হাবিতা পরিষ্কার অইতই।

বিদায়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিক্ষিত সমাজ,

পূর্ব-পূর্ব জন্মর বহু পাপর ফলে এ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে জরম অয়া যারগা চল্লিশ বছর ধরিয়া যে যন্ত্রণা সহ্য-করানি লাগিল, উতার ইতিহাস মি ''মোর জীবন কাহিনী''ত সংক্ষেপে মাতে গেছুগা। এ জাতর ভাষা কৃষ্টি, সাহিত্য ইত্যাদির ইতিহাস লিখেদিয়া, এ ভাষার ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব, অভিধান ইত্যাদি রচনা করিয়া, এ জাতর সংস্কৃতির সংস্কার করানিরকা হাবি অর্থ বারো শক্তি ক্ষয় করিয়া, এ জাতর হাবি গুণিজনর জীবন-চরিত লিখেদিয়া এবং বিশ্বর বাজারে এ জাতর বারো ভাষার কথা ফৌকরে দিয়া মি যে অপরাধ করলু, উতার ফলে মোর সারা জীবনর প্রচেষ্টা বারো অর্থলো করেছু দিব্যাশ্রমর গজে সমাজে যে অত্যাচার করলা, উতার কথাউ ঔ গ্রন্থত সংক্ষেপে মাতেছু। উতার গজে মোর পরিবারর সদস্যই মোর এ গঙ্গাজলেত্তৌ জিঙে পবিত্র এবং সংযত জীবন এহানাত যেসাদে কলঙ্ক আরোপ করতারা উতাউ মোর ঔ জীবনকাহিনীত সংক্ষেপে উল্লেখ করেছু।

লমইতেগা, মি পড়াশুনা করুরেয়া বিয়া দেছু মোর ভ্রাতুস্পুত্রী কৃষ্ণা এবং তেইর স্বামী রঞ্জিতে হঠাৎ আয়া মোর মানসকন্যা দেবযানীর গজে দৈহিক আক্রমণ করিয়া এবং মোর বি-সম্পত্তি, ভিটা দাবী করিয়া, এমন কি আশ্রমে আয়া অনবরত অত্যাচার করানি অকরলা এবং আশ্রমে ধ্যানধারণা করিয়া শান্তিময় অন্তিম জীবন আহান যাপন করিঙ বুলতে মোর পথর কন্টক অয়া উবা অইলা, এ অবস্থাত এ সমাজর বুকুত মি জিংতা অয়া থানার প্রয়োজন নাদেহুরি। উহানে মি নিরুদ্দেশ যাত্রা করুরি। বিষ্ণুপ্রিয়া শিক্ষিত সমাজ, মোর পরিবারর সদস্য এবং কৃষ্ণা-রঞ্জিত, তোমার কর্মলো তুমি নির্দ্দিষ্ট পথে যেইগা, মি মোর পথে যাউরিগা। বিদায়।

কালীপ্রসাদ''

বাবার আচার ব্যবহার ঃ-

বাবার আচার ব্যবহারে বৈশিষ্ট্য খানি আছে, উতা সাধারণতঃ অন্য মানুরাঙ নাথার। পইলা কথাহান, ১৯৭৬ ইংরাজীত্ত পুরি বাবা নিরামিষাশীগো। তবে বাস্তব জগতে

সুবিধারকা আমিষলো ছকপাল অ'ইলেউ বাবারতা আপত্তি নেই। বাবার রুচিহানঃ যেগো রাধতই উগোর মনহান পবিত্র অ'না লাগের। অশুদ্ধচিত্তর মানুরে রাধলে নিরামিষ অ'ইলেউ পছন্দ নাকরের। খানাপিনার মাঝে ফল মিয়াম মনার, তবে হাবিত্ত মনারতা নারিকল।

বাবার পুতিফালি অত্যন্ত সাধারণ। গরম পুতির কথা বাদ দিলে তারগারিগোর হাবি পুষাকহানর দাম তিনশো টাকার গজে না'ইব।

বাবাই অন্যর ব্যবহার করা কুনো পুতি ব্যবহার নাকরের, অন্যর ফামপুতিত না ঘুমার এবং তার ফামেউ কুনোগোরে ঘুমানি বা বহানি নাদের। তার বক্তব্যহানঃ মানুরে যে কুনো বস্তু আহান ব্যবহার করলে ঔ বস্তু উহানাত মানু উগোর চরিত্রহান সংক্রমিত অ'র, ঔ বস্তু উহান আরাক আগোই ব্যবহার করলে উগোরাঙ আগেকার মানু উগোর চরিত্রর প্রভাব আহান পড়ের। ঠিক উসাদে, খানাপিনার ক্ষেত্রতৌ, আকসাটে খানাপিনা করলে মানু আগোর চরিত্রহানর প্রভাব বাকী উতারাঙ পড়ের। উহানে, পুতিফালি ব্যবহার এবং খানাপিনাত বাবাই স্বাতন্ত্র্য বজায় থয়া চলেরতা। তবে মোর ক্ষেত্রত বাবার কুনো নিয়ম না খাটের ঃ মোর লগে কুপাঙ আকহানাতৌ খার, মি খাউরি কুপাওহানাত্তৌ আচুল দিয়া খার। পুতি ফালির ক্ষেত্রতৌ মোর ব্যবহার করা পুতি বাবাই নিঃসঙ্কোচে ব্যবহার করের এবং তার পুতিও মোরে ব্যবহার করানি দের। ঠিক উসাদে, মোর ফামহানাতৌ তা ঘুমার এবং তার ফামহানাতৌ মোরে ঘুমানি দের। উহানর কারণহান, মি জিলকগো বুলিয়া নাগই; তার কথায়, মি উনি গঙ্গাজলেত্তৌ জিঙে পবিত্র, উহানে মোর ক্ষেত্রত কুনো বাছবিচার নেইতা। মোর বিয়ার পিছে পেয়া বাবাই আমার বাসাত থাইতে ঠিক এ নমুনালো ব্যবহার করের।

বাবা কতি পবিত্র এবং বাবা কিসাদে সাধুপুরুষগো উহান বাবাই জানে, বারো মি জানু। কিন্তু বাবাই কুনো দিন ধর্ম সম্বন্ধে কারেউ কুনো কথা নামাতের, কুনো উপদেশ নাদের। তার কথাহানঃ ধর্ম এতা গোপনে সাধনার বস্তু, উতা পথে-ঘাটে বাজারে না বিকেইতারা। তবে বাবাই মিয়াম গুরুত্ব দেরতা চরিত্র গঠনে। বাবার মতে, " পইলাকার বস্তুহান, মনর পবিত্রতা বারো পবিত্র ভালবাসা, উতার পিছেই আহেরতা সত্যবাদিতা; ধর্মসাধনা উতা পিছেকোর কথা।" বাবাই মিয়াম গুরুত্ব দিয়া মাতেরতা, "মোরাঙ কামক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য এ ছয়ো রিপুর ভিতরে ক্রোধ উহান খানি আছে, বাকী উতা আকহানৌ নেই; তবে বর্তমানে তোর স্নেহলো মোহ আহান খানি আহেছে।" ১৪-১৫ বছর বাবার লগে থাইতে কুনোদিন বাবাই মোরে নাঙহান ধরিয়া না ডাহেছে। পইলা বাবাই মোরে 'মা' বুলিয়া ডাকলো, পিছেদে 'ইমা' বুলিয়া ডাহানি অ'করলো, এবাকাউ ইমে 'ইমা' ডাক উহানেই আছে। বাবার জীবনে অনেক ছোটখাটো ঘটনা আছে, যেতা বাবার জীবনর যথার্থ মূল্যায়নরকা দরকারী। কিন্তু ঔ ঘটনা উতা এসাদে কামে লাগতই বুলিয়া না নিঙকরানিয়ে উতা সাজেয়া বা ইকরিয়া নাথছু। এ কারণে ঘটনা উতা ক্রমানুসারে উপস্থাপিত করানি সম্ভব নাইল হানতে ইমে যেহানি মনে পড়ের উহানি বিক্ষিপ্তভাবে

উপস্থাপিত করিয়া যিঙগা।

১। ১৯৯৯ ইংরাজীত বাবার ধর্মনগরর ছাত্রী তনুশ্রীয়ে বাবারে মাছলো ভাত খৌৱাত আহেছে। বাবাই আঙকরলো, ''মাছতে কিতা আনেছত্তা ? তনুশ্রীয়ে 'জাপানী রৌ' বুলানিয়ে বাবাই খাঙ লাগিয়া আঙকরলো ''তার মানে জিঙতা মাছগো কাপুৱেয়া আনেছত ?'' তনুশ্রীয়ে 'হাই' বুলানির লগে লগে বাবাই ঝরঝরেয়া কাদানি অ'করলো। অবস্থাহান দেহিয়া তনুরে অপরাধীগোর সাদে থতোমতো খা-বেললো।

২। ২০02 সনর কথা। বাবা উবাকা high pressure লো জবর অ'ছে সময়হান। উহানে লেইরিক ঠিক মতো চানা নুৱারের। আকদিন গারিগো নুৱারের কাছি উহানে লেইরিক চানাত বহিল। বাবার লেইরিক চানা মানে ইকরানি আর কি ! ঘন্টা আহানর চুৱা কিতা আহান ইকরলো। ইকরানিহান লমকরিয়া মাতের, 'ইমা, মোরতা মূরগো ঠিক অ'য়া হদেইল।'' উপেইতো পুরি normal অ'য়া চলানি অ'করলো। High pressure অ'ছে মানুগোরতা ঘন্টা আহান লেইরিক চানাই উনি মূরগো fresh অ'ইলতা !

৩। ২০০৩ সনর কথা। মি উবাকা কাঠাল রোডর স্বামীর বাসাত। আকদিন বাজারেত্ত জিংতা গঙিয়া গুলি আনেছি আরো মোর বইজক হৌরিয়কে মাছর বারার কাটা উগি কাপিয়া ঠালিগোত থছে উগিয়ে চঙচঙ ফালদিতারা। বাবাই আ'টিয়া যিতেগা উতা দেহে বেললো। দেহিয়াই বাবাই ঘরর কোণ আগোদে গিয়া হক চেলয়া কাদানি অ'করলোগা। মোর স্বামী গিরকে বাহিরেত্ত আয়া বাবাই কাদের উহান দেহিয়া য়ারিহান হুনিয়া মোরে বারো মোর বইজক হৌরিয়করে জবর করে গালেইলো, মোর বইজক হৌরিয়কেউ মাছ উতা হাবি বেলাদিলোগা ।

৪। আরাক আকদিন মোর জন্মদাতা বাবাই মোরে মাছলো ভাত খৌৱানিত আহেছে। আহেছেতা হুর্কাঙ পরম আগোলো। মি মাতলু ''শৌ এগোতে হুৱাতৌ নাইতই, চারাহানৌ নাইতই।'' খানি পিছে মোরে ডাহিয়া বাবাই মাতের, ''তি এবাকা পেয়াউ হার নাপেইলে; হুর্কাঙ পরম উগোরে শৌগো বুললে হানতে কথা উহান কতি কঠোর অইলতা হার নাপেইলে ? উহানে মোরাঙ কতিহান দুঃখ লাগিলতা হার পেইলেতা '' !

৫। আকখুরুম বাহিরে ভ্রমণে গেছিলাঙগা উবাকা উড়িষ্যার রেল ষ্টেশন আগোত উবা অছি উবাকা কলিকাতার বাঙ্গালী ভদ্রমহিলা আগো পাউরি, ষ্টেশনর ষ্টল উতা আগোত কিতা আকতা খানারকা বহিতেগা উপেইর মানু উতাই উগোরে গালেয়া বহানি নাদলা আরো মি ভদ্রমহিলা উগোরে ডাহিয়া কাদাত বহেয়া কিতা খানা মনেইরী উতা খানারকা মাতলু। কাদাত বাবা বহেছিল উগোই মি করলু উহান দেহিয়া মিয়াম হারৌ অয়া তেই খেইলো উতার রূপাহানি দিয়াদিলো।

****

ডঃ কালীপ্রসাদর রচনা

— ডঃ শান্তিরেখা সিংহ

লেখক বা চিন্তাবিদ আগোরে চিনিয়ারতা তার লেখার মাধ্যমে। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ নিঃসন্দেহে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর অগ্রগণ্য লেখক বারো চিন্তাবিদ আগো। তারে চিনানিরকা তার রচিত গ্রন্থর ভিতরে হমানি লাগের। প্রবন্ধ সংখ্যা আহানাত বিষ্ণুপ্রসাদ সিংহ গিরকে ডঃ কালীপ্রসাদ-রে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর এনছাইক্লোপেডিয়াহান বুলিয়া ঘোষণা করেছে এহান অত্যন্ত সত্যহান। কিন্তু এ গিরকর গ্রন্থাবলী সম্পর্কে অধিকাংশ মানুরেই ধারণা নেই। উহানলো আজি এ গিরকর গ্রন্থাবলীর তালিকা আহান পাঠক সমাজর মুঙে ধরেদিয়ার। এ গ্রন্থাবলীত্ত ডঃ কালীপ্রসাদর অনলস লেখনীচালনা সম্পর্কে যথার্থ ধারণা আহান পেইতাঙাই বুলিয়া আশা থয়ার।

ডঃ কালীপ্রসাদর রচনারে প্রধানতঃ দুহান ভাগে ভাগ করে পারিয়ার-(১) ভারতীয় দর্শন বিষয়ক রচনা। রচনা এতা হাবি সম্বন্ধে আলোচনা করানি উহান বিরাট কামহান, এহান সম্বন্ধে পারলে ভবিষ্যতে চেষ্টা করতাঙাই। আজি হুদ্দা গিরকর গ্রন্থাবলীর তালিকা আহান তুলেদিলাঙ।

1. WORKS ON INDIAN PHILOSOPHY

	Name of the book	Name of the Publisher and year of publication
1.	Nyaya Darsana Vimarsah (in Sanskrit)	Sanskrit Book Dept. Calcutta
2.	Nairatmyavada - The Buddhist Theory of Not-Self	Sanskrit Book Dept. Calcutta 1981
3.	Metaphysics in Sankara-vedanta Sankara-Vedante Tattvamimansa (in Sanskrit)	Vishwavidalaya Prakashan Varanasi, 1982
4.	Sankara-Vedante Jnanamimansa (in Sanskrit)	Varanaseya Samskrita Samsthan Varanasi, 1893
5.	Reflexions on Indian Philosophy	Chaukhambha Orientalia Varanasi, 1985
6.	Indian Theries of Creation	Chaukhambha Orientalia Varanasi, 1985
7.	The Philosophy of Jainism	Punthi Pustak, Calcutta, 1990
8.	The Self in Indian Philosophy	Punthi Pustak, Calcutta, 1991
9.	The absolute in Indian philosophy	Chaukhambha Orientalia Varanasi, 1991
10.	Thoughts on Tantra and Vaisnavism	Punthi Pustak,
11.	A Critique of A.C. Bhaktivedanta	Punthi Pustak, Calcutta, 1997
12.	Sri Caitanya's Vaisnanism & its Sources	
13.	Ved, Upanisad, Gita Aru Carvak (Assamese)	Ready for Publication.
14.	Samakhya-Yoga Darsan (Assamese)	do
15.	Mimansa Aru Vedanta Darsan (Assamese)	do
16.	Nyaya Darsan (Assamese)	do
17.	Advaita Vedanta (Assamese)	do
18.	Jaina Darsan (Assamese)	do
19.	Bauddha Dardan (Assamese)	do
20.	Vaisnav Darshan (Assamese)	do
21.	Srimad-bhagavad-gitar Darsan (Assamese)	Gitarthisamaj, Jorhat 1987

2. GENERAL

22.	On the need of Sanskrit	Alok Prakasan Trust, Guwahati, 1989
23.	বেদ পরিচিতি	

কালী প্রসাদর বি:ম: সম্পর্কিত রচনারে ৫ হান ভাগে ভাগ করে পারিয়ার-

১) স্বকীয় সাহিত্য (এলা, কবিতা ইত্যাদি)
২) ভাষা-ভাষাতত্ত্ব-সাহিত্য কৃষ্টি-সমাজ বিষয়ক রচনা।
৩) জীবনী গ্রন্থ।
৪) অন্যর রচনা সঙ্কলন, বারো
৫) অন্যান্য

১) স্বকীয় ঃ-
   ১) কবিতা মালা
   ২) এলার মালা ১ম ভাগ
   ৩) এলার মালা ২য় ভাগ
   ৪) এলার মালা (সম্পূর্ণ)
   ৫) কীর্তন মালা ঃ প্রথম খণ্ড- সন্ধ্যারতি, মঙ্গলারতি, খুপাইছি, রথর এলা
   ৬) কীর্তন মালা ঃ দ্বিতীয় খণ্ড - রাসলীলা
   ৭) কীর্তন মালা ঃ তৃতীয় খণ্ড - রাখুৱাল, উদূখল
   ৮) কীর্তন মালা ঃ চতুর্থ খণ্ড - দিনর নিতি
   ৯) কীর্তন মালা ঃ চতুর্থ খণ্ড পরিপুরক-দিনর নিতি (পাশাখেলা, জলকেলি, ঝুলন, হোলি, পুষ্পযুদ্ধ)
   ১০) কীর্তন মালা ঃ পঞ্চম খণ্ড-বাসক
   ১১) কীর্তন মালা ঃ ষষ্ঠ খণ্ড - রাতির নিতি
   ১২) কীর্তন মালা ঃ সপ্তম খণ্ড - গৌরলীলা সঙ্কীর্তন
   ১৩) কীর্তন মালা ঃ অষ্টম খণ্ড - পদাবলী কীর্তন (মাথুর নৌকাবিলাস, মানভঞ্জন, নিমাইসন্যাস)
   ১৪) মোর গৌণ রচনা
২) ভাষা-ভাষাতত্ত্ব-সাহিত্য কৃষ্টি-সমাজ বিষয়ক রচনা ঃ-
   ১) The Bishnupriya Manipuri Language
   ২) The Bishnupriya Manipuris — their Language Literature and Culture
   ৩) An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri
   ৪) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা -
   ৫) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ

৬) প্রবন্ধ মালা প্রথম খণ্ড

৭) প্রবন্ধ মালা প্রথম খণ্ডঃ পরিশিষ্ট-১

৮) প্রবন্ধ মালা দ্বিতীয় খণ্ড

৯-১০) প্রবন্ধ মালা দ্বিতীয় খণ্ড, পরিশিষ্ট-১, পরিশিষ্ট-২

১১) প্রবন্ধ মালা তৃতীয় খণ্ড

১২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী

১৩) লজ্জা -

৩) জীবনী গ্রন্থ ঃ-

১) শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর

২) মহা যোগী আথোইবাবা

৩) শ্রী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

৪) গুরু বিপিন সিংহ

৫) সঙ্গীতগুরু পণ্ডিত মতিলাল সিংহ

৬) শহীদ সুদেষ্ণা সিংহ

৭) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিক্‌পাল

৮) মোর জীবন কাহিনী

৪) অন্যর রচনা সঙ্কলন ঃ-

১) শৌর কবিতা

২) গীতিস্বামীর এলা

৩) স্মৃতিকুমারর ছোট গল্প।

৫) অন্যান্য ঃ-

১) তিন দিনর বাংলাদেশ ভ্রমণ

২) To the Meiteis and the Bishnupriyas

৩) পত্রাবলী

****

শ্রী কালী প্রসাদ সিংহর প্রবন্ধ

— শ্রী তরুণ কুমার সিংহ

শ্রীকালী প্রসাদ সিংহর শতাধিক প্রবন্ধ আছে, যেতা ছয়হান খণ্ডত প্রকাশিত অ'ছে। প্রবন্ধ এতা হাবিরে আমি চারিহান ভাগে ভাগ করে পারিয়ার -

১। ভাষা-সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ

২। সামাজিক প্রবন্ধ,

৩। সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ বারো

৪। অন্যান্য

১। ভাষা সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধর ভিতরে আছেতা

ক) ব্যাকরণ বিষয়ক প্রবন্ধ, (খ) বানান বিষয়ক প্রবন্ধ, (গ) সাহিত্যর ভাষা বিষয়ক প্রবন্ধ (ঘ) ভাষার তুলনাত্মক প্রবন্ধ বারো (ঙ) সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ

(ক) ব্যাকরণ বিষয়ক প্রবন্ধ উতা 'বি.ম. ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা' এবং 'বি.ম. ব্যাকরণ গ্রন্থত অন্তর্ভুক্ত করানি অ'ছে। (খ) বানান বিষয়ক প্রবন্ধত বিশেষ করে ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহারর বিরুদ্ধে বারো ছ-ব্যবহারর পক্ষে উচ্চারণগত বারো ভাষাতত্ত্বগত যুক্তি তুলিয়া ধরানি অ'ছে।

(গ) সাহিত্যর ভাষা বিষয়ক প্রবন্ধত রসানুযায়ী শব্দ ব্যবহার করানি উহানরেই সাহিত্যর আদর্শ ভাষাহান বুলিয়া মাতানি অ'ছে। এ প্রসঙ্গত রাস-কীর্তনাদির ভাষার গজে চারি পাছহান প্রবন্ধ আছে। প্রবন্ধ এতাত মাতানি অ'ছে যে, রাসকীর্তনাদিত সংস্কৃত ঘেষা ভাষা ব্যবহার করানি এবং মেইতেই বারো অপরিশীলিত ভাষা বর্জন করানি এহান নিতান্ত দরকারীহান।

(ঘ) ভাষার তুলনাত্মক প্রবন্ধত রাজার-গাঙ বারো মাদই-গাঙর তুলনা এবং বি.ম. ভাষা বারো চাকমা ভাষার তুলনা করিয়া দেহানি অ'ছে। সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ উতা প্রবন্ধ মালার প্রথম খণ্ডত সংকলন করানি অ'ছে। এ প্রবন্ধত বি.ম. ভাষার প্রচীন বারো বর্তমান সাহিত্যর গজে বিস্তৃত আলোচনা আছে।

২। সামাজিক প্রবন্ধ দুই ধরণর (ক) সামাজিক আচার, রীতিনীতি, মানসিকতা বারো লৌকিক বিশ্বাসাদি বিষয়ক প্রবন্ধ বারো (খ) সমাজ সংস্কার বিষয়ক প্রবন্ধ।

(ক) সামাজিক আচার, রীতিনীতি, লৌকিক বিশ্বাসাদির বর্ণনা পেয়ারতা প্রবন্ধমালার তৃতীয় খণ্ডত, বারো সামাজিক মানসিকতার বিবরণ পেয়ারতা প্রবন্ধমালার দ্বিতীয় খণ্ডত বারো 'লজ্জা'-গ্রন্থত। (খ) এ লেখকরতা সমাজ-সংস্কার বিষয়ক প্রবন্ধর সংখ্যাই মিয়াম। এ ধরণর প্রবন্ধত লেখকর বক্তব্য অ'ইলতাই এতা - (১) মদ্যপান বারো মাংসাহারে মানুরে চরিত্র ভ্রষ্ট, নিষ্ঠুর, মায়ামমতাহীন এবং উচ্ছৃঙ্খল করের, উহানে এতা

সমাজে হমানি দেনা অনুচিত। (২) ধর্মান্তর গ্রহণ করলে মানুরতা নিজর জাতর ধর্ম, আচার-আচরণ ইত্যাদির প্রতি শ্রদ্ধা নেয়'র গতিকে ধর্মান্তর গ্রহণ করানি এহান সমাজর ক্ষতিকারকহান। (৩) বিয়ার পিছে চতুর্থমঙ্গল করানি এহান সুপ হার নাপেয়া অন্ধভাবে বাঙালীর অনুকরণহান এবং এহান মেরুদণ্ড বিহীন সমাজর লক্ষণ হান। (৪) অন্য জাতর নিঙোল বিবাহ করতারা উতাই আকবেদে সমাজর রীতিনীতি, পুষাক, সমাজর নিঙোলপীর বিবাহ সমাস্যার সৃষ্টি করতারা। উহানলো অন্য সমাজর নিঙোল বিবাহ করতারা উতারে সমাজে গ্রহণ করলে সমাজর প্রচণ্ড ক্ষতি অ'ইতই। (৫) 'বর্তমান সমাজর কর্তব্য' 'বি,ম,-র জাতীয় চরিত্র', 'এব্বাকা প্রয়োজন যথার্থ শিক্ষার' ইত্যাদি প্রবন্ধ মাতানি অ'ছেতা যে যথার্থ শিক্ষার অভাবে মানুরে সত্য বারো অসত্য আলাদা করে নুৱারতারা, অন্ধ বিশ্বাসলো অন্ধকারে ডুবিয়া থাইতারা বারো অহংকারে উন্মত্ত অ'ইতারা। এ সমাজরতা বর্তমানে দরকার যথার্থ শিক্ষা অর্জন করানি, উতার লগে অথনীতি রাজনীতি ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে নিপুণতা অর্জন করানি।

৩। সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ দুই ধরণর ঃ (ক) সংস্কৃতির বর্ণনা মূলক প্রবন্ধ বারো (খ) সংস্কৃতির সংস্কারমূলক প্রবন্ধ।

(ক) সংস্কৃতির বর্ণনা মূলক প্রবন্ধ পেয়ারতা প্রবন্ধ মালার তৃতীয় খণ্ডত। এপেইত আমার বিভিন্ন ধরণর আচার, রীতিনীতি, লৌকিক বিশ্বাস, লৌকিক চিকিৎসা ইত্যাদি বিষয়ে বিবরণ পেয়ার। (খ) সংস্কৃতি সংস্কার বিষয়ক প্রবন্ধত মাতানি অ'ছেতা (১) রাসর পুষাক বারো বিভিন্ন অঙ্গ বৈজ্ঞানিক বা শাস্ত্রীয় দৃষ্টিলো রুচি সম্মত ভাবে নুৱা করে হাজানি লাগের। ঠিক উসাদে, রাখুৱাল, নিতিকীর্তন, খুপাইছি ইত্যাদি সংস্কৃতিরেউ বিজ্ঞান সম্মত বা শাস্ত্র সম্মতভাবে পুনর্বিন্যাস করানি লাগের। তদুপরি এলার সুর, লোক সঙ্গীতর সুর, লোকনৃত্য ইত্যাদির অভিনব বিকাশ সাধনার বিষয়েউ গুরুত্ব দেনা অ'ছে। সামগ্রিকভাবে সাংস্কৃতিক আন্দোলন আহানর মাধ্যমে সমাজ এহানরে জাগানির আহ্বান আহান জানানি অ'ছে।

৪। অন্যান্য প্রবন্ধর ভিতরে মানবমনর সাধারণ দোষ উতা দেহাদিয়া উতা সংশোধন করানির পরামর্শ দেনা অ'ছে। লেখকর মতে 'নিরপেক্ষতা' মানে কুনো পক্ষ অবলম্বন নাকরানি নাগই, উহানর অর্থহান-সর্বাবস্থাত সত্যর পক্ষ লনা। 'বিশ্বমানবতা' প্রবন্ধত নিজর দুর্বলতা বা হীনচরিত্রর গজে প্রলেপ দেনারকা বিশ্বমানবতার বুলি দেনার বিরুদ্ধে কটাক্ষ করানি অ'ছে। ' অহংকার' প্রবন্ধত মাতানি অছে যে, 'অহংকার করানি এহান নিজর জ্ঞান বা শক্তির ক্ষুদ্র সীমা উগোরেলো সন্তুষ্ট থানাহান। 'মন-সুখ-কাম' প্রবন্ধত কথাই মনে কামে এক অ'নার পরামর্শ দেনা অ'ছে। চিঠির উত্তর নাদানি এহানরে অশালীনতাহান বুলিয়া মাতানি অ'ছে।

****

ডঃ কালীপ্রসাদর সমালোচনা

— তরুণ কুমার সিন্‌হা
কৈলাসহর, ত্রিপুরা

ডঃ কালীপ্রসাদ গিরক এগো যারগা ৩০ / ৩৫ বছরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে সর্বজন পরিচিতগো। এ গিরক এগো সম্বন্ধে সমাজর কোণে-কাঞ্চেলে অনেক সমালোচনা হুনিয়ার, পত্র-পত্রিকাতৌ কুনো কুনো গিরি-গিথানির লেখাত গিরকর সমালোচনা পেয়ার। কিন্তু কোনোগোই সমালোচনা উতা শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে না করেছি বুল্লেউ চলের। উতার গজে সমালোচনা কতোহান পাছিলাঙ উতাত যুক্তিবিচারলো গিরকর মত উতা খণ্ডন করানির কুনো প্রচেষ্টা নেই বুল্লেউ চলের, আছেতো ব্যক্তিগত আক্রমণ। কালীপ্রসাদ গিরকেউ সমালোচনা উতার যথাযথ উত্তর দেছে কিনা আমার দৃষ্টিত হয়তো নাপড়েছে। ডঃ কালীপ্রসাদর বিশেষ ফাম আহান সমাজে আছে। তার সমালোচনা উতা শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে হাবির মুঙে তুলিয়া ধরলে এবং ঐ সমালোচনার গজে তার নিজর বক্তব্য এবং অন্যর বক্তব্য হুনলে হয়তো অনেক মূল্যবান তথ্য আহিতই বুলিয়া নিঙকরিয়ার। উহানে আজি কালীপ্রসাদ সম্বন্ধে অ'র সমালোচনা উতা সংগ্রহ করিয়া আমি নিকালেয়ার —

(১) কালীপ্রসাদ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো গবেষণা করতে গিয়া এ ভাষা এবং জাত সম্বন্ধে দেছে মত উতা আমার সমাজর অপমানজনক। (ক) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান সম্বন্ধে গিরকে মাতেছেতো -- জাত এহান মণিপুরর প্রাচিন জাতহান নাগই, মণিপুরর প্রাচিন জাতহানতে মেইতেই এতা। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা বাঙালীত্ত আয়া মণিপুরীর ভিতরে হমাছি হর্কাং জাতহান বুলিয়া মাতেছে। এতার অধিকাংশই যুদ্ধবন্দী এবং মণিপুরর রাজার ঘোড়ার ঘাস কাপিয়া আছিলাতা বুলিয়াউ মাতেছে। দীর্ঘদিন ধরিয়া আমি অর্জুন-বভ্রুবাহনর বংশধর বুলিয়া গৌরব করে আয়ার, কিন্তু কালীপ্রসাদ গিরকর মত এহান প্রচার অনাই আমি অন্য জাতর আহিত মিয়াম হুর্কাঙ অ'পড়লাঙগা। (খ) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সম্পর্কেউ গিরকে মাতেছেতো--- এহান মণিপুরর আদিম ভাষাহান নাগই, এহান বাংলার উপভাষা আহান এবং এহান মণিপুরে হমাছেতো মাত্র কয়েকশ' বছর আগে। গিরকর এ মত এহানৌ আমার পক্ষে মিয়াম অপমানজনকহান, কারণ আমার ভাষা এহান হস্তিনা পুরেত্ত বভ্রুবাহনর লগে আয়া মণিপুরে হমাছিগা প্রাচীন গোষ্ঠী উহানর ভাষাহান এবং এহানেই মণিপুরর আদি ভাষাহান বুলিয়া গৌরব করে আয়ার উহানর মূলে কুঠারাঘাত করলোতা কালীপ্রসাদ গিরকর মত এহানে ।

(২) কালীপ্রসাদ গিরকর গজে দ্বিতীয় আক্রমণ হান অ'ইলতাই তার লেখা উতা আগাগোড়া পাকরলে বাংলা শব্দ পেয়ারতা কমপক্ষেই শতকরা আশি ভাগর চুৰা এবং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দ পেয়ারতাই মাত্র বিশ ভাগর চুৰা। এসাদে ভাষালো আমার সাহিত্য

করলে আমার ভাষার কুনো স্বাতন্ত্র্য নেয়ইতই, এবং ভাষা এহান ধীরে ধীরে বাংলার লগে মিশে পড়তইগা। মনে অ'রতা, আমার ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া গিরকে দেছে মত উহান প্রতিষ্ঠিত করানিরকা তা এসাদে ভাষালো সাহিত্য সৃষ্টি করেরতা। গিরকে প্রচার করের রাস, কীর্তন, বারো অন্যান্য এলা উতাতৌ এসাদে বাংলা শব্দর প্রাচুর্য্য থানাই সমাজে উতা গ্রহণ নাকরতারা।

(৩) কালীপ্রসাদ গিরকে সাধুঠাকুর সম্বন্ধে ভাষণ দিতে গিয়াউ কতোহান ফামে মাতেছেতা সাধুঠাকুরে বিয়া করেছিল উনি। কথা এহান সাধুঠাকুরর কুনো জীবনী গ্রন্থত আমি নাপাছি, গিরকে এহান কুরাঙতো পেইলো তথ্যহান ? গিরকর মত এহানে সাধুঠাকুরর জীবনে কলঙ্ক আহান লাগাদিয়া তারে অনেক তলে লামাদিলো। মনে অ'রতা জাত এহানর হাবি মানুরে তলকরানি এহানেই কালীপ্রসাদ গিরকর কামহান অ'ছে।

(৪) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বিভিন্ন আচার-আচরণ বা কার্য্যকলাপ বা দৃষ্টিভঙ্গি সম্বন্ধে কালীপ্রসাদ গিরকে যেতা মাতেছে উতাউ হাবি অতি পুরাণা দৃষ্টিভঙ্গির কথা। আধুনিক জগতর লগে তাল মিলেয়া আগ বাড়ানি অ'ইলে এসাদে পুরাণা দৃষ্টিভঙ্গিলো চললে না'ইতই।

(৫) গিরকর মানসিকতার ভিতরে হাবিত্ত প্রাধান্য পাছেহান - তার অহংকার। তা নিংকরেরতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে তার সাদে জ্ঞানী বারো কর্মবীর আরাক আগো নেই; সমাজর যতো হবা কাম এতা হাবি তা করেছেতা উনি, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ সম্পর্কে তা যতোহান হারপাছে উতার গজে হারপাকুরা আর আকগৌ নেই উনি। উহানে আকবেদে অন্য কুনোগোর মত তা হুনানি নামনার বা অন্যর মত হুনলে জারে নুৱারের, আরাক আকবেদে তার মতর সমালোচনা করলে তা আগুনগোর সাদে সৌঅর। অর্থাৎ তার মতে তা এমন জ্ঞানী মানুগো যে তার গজে কথা মাতানির জ্ঞান বা সাহস কুনোগোরতাউ থানা থক নেই; তার গজে আঙুলি হেইকরেকুরা মানু আগো জাত এহানাত থানা নুৱারবা। কুনোগোই তার সমালোচনা করলে মাতেরতা উতা academic সমালোচনা নাগই, উতা গালি; অথচ সমাজর শিক্ষিত মানু এতারে হাবিত্ত জিঙে গালারগোতে তা -- তা নিজে গালেইলোকো পুরি উল্টা মাতেরতা — তারে হাবিয়ে গালেইতারা উনি। তা যেন হাবির অভিভাবকগো, তার গজে কুনোগোই টুশব্দ করে নুৱারবা।

পুলকরে মাতিক বুললে কালীপ্রসাদ গিরকর মতবাদ বা দৃষ্টিভঙ্গি এতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পক্ষে মিয়াম হানিকর এবং অপমানজনক।

সংক্ষেপে এহানিয়েই কালীপ্রসাদ গিরকর বিরুদ্ধে চলেছে সমালোচনাহানি। এবাকো আমি কালীপ্রসাদ গিরকরাঙতো এবং অন্যান্য চিন্তাশীল লেখকরাঙতো এ সমালোচনার পক্ষে-বিপক্ষে বক্তব্য হুনানি মনেয়ার, যাতে সঠিক তথ্য উতা সমাজর মুঙে প্রকাশ পেয়া সমাজে হবা পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'র।

দুর্নামী কালীপ্রসাদ — *the only reasonable man*

— তরুণ কুমার সিংহ

ডঃ কালীপ্রসাদ গিরক এগো বি. মণিপুরীর জীবন্ত এন্‌ছাইক্লোপেডিয়াগো, বি. ম. সমাজর এমন কুনো সমস্যা বা জিজ্ঞাসা নেই, যেহানর উত্তর বা সমাধান আমি কালীপ্রসাদর গ্রন্থভাণ্ডারে নাপেয়ার। তথাপি বি.ম. সমাজে হাবিত্ত দুর্নামীগো এ কালীপ্রসাদ এগো। সমাজর শতকরা ৮০ ভাগ বি.ম. কালীপ্রসাদর নিন্দায় মুখর, কালীপ্রসাদর কথা মাতলে এ গিরিগিথানীর মেইথঙ ঠিপর বা কালা অর। এহানর কারণ সম্বন্ধে আজি খানি আলোচনা করিক।

পইলা ডঃ কালীপ্রসাদর বিরুদ্ধে কিতা কিতা অভিযোগ আহের, উহানি আগে উল্লেখ করিক। অভিযোগহানি এহানি - ১) (ক) বর্তমান মণিপুর এহান মহাভারতর মণিপুর বলিয়া গিরকে স্বীকার না করের।

(খ) ঐতিহাসিক ব্যাপারে কালীপ্রসাদে বি. ম. এতা অর্জুন বভ্রুবাহনর বংশধর বুলিয়া স্বীকার না করের।

(গ) বি.ম. এতা বাঙালীর নীচ সম্প্রদায় কতোহানাত্ত (ডোম চাড়ালেত্ত) নিকুলেছিতা বুলিয়া মাতের।

২। (ক) ভাষাগত ব্যাপারে বি.ম. ভাষা এহান মণিপুরর আদি বা পুরাণা ভাষাহান বুলিয়া স্বীকার নাকরের।

(খ) তার মতে বি.ম. ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান।

৩। তার প্রবন্ধ বারো গীতিকাত শতকরা ৮০ ভাগ বাংলা শব্দ, যার দরুণ তার লেখাই বি.ম. ভাষার স্বাতন্ত্র্য সত্তার হানি করের।

৪। ক্রিয়ার বানানে 'ছ' বর্ণ ব্যবহারর প্রচলন করিয়া গিরকে বি.ম. বানান ধারারে বিনষ্ট করেছে এবং এ ভাষার সত্তাত আঘাত দেছে।

৫। তার প্রবন্ধ উতা হাবিত পুরাণা সাম্প্রদায়িকতা এবং রক্ষণশীলতার নিদর্শন পেয়ার, যেতা আধুনিক বৈজ্ঞানিক এবং সম্প্রদায়বিহীন সমাজ গঠনর পরিপন্থী। এবারে গিরকর বিরুদ্ধে আহের অভিযোগ এতার যুক্তি যুক্ততা নিয়া আমি আলোচনা করিক।

১) (ক) হাইহান, কালীপ্রসাদে বর্তমান মণিপুর এহানরে মহাভারতর মণিপুর বুলিয়া না করের এবং বি.ম. এতারেউ অর্জুনর বংশধর বুলিয়া না করের। হুদ্দা কালীপ্রসাদ নাগই, অসংখ্য ঐতিহাসিকেউ এসাদে মাততারা। কিন্তু প্রশ্নহান অইলতাই। (১) এ মণিপুর এহান মহাভারতর মণিপুর বুলিয়া এবং (ক) বি.মি. এতারে অর্জুনর বংশধর বুলিয়া (খ)

না করলে কিহান ক্ষতি তার এবং

(খ) য়া করলে কিহান লাভ অর ?

২) দ্বিতীয়ত : আধুনিক জগতে যে যে উপাদানলো জাত আকেইহান পালইতারা ঔতা অর্জন না করিয়া মহাভারতর মণিপুর বারো অর্জুনর নাঙলো নিজরে ডাঙর জাতহান বুলিয়া নিঙকরানি উহান কি আধুনিক বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারার বিরোধীহান নাগই ? এতা কি জাত আহানরে অ-জ্ঞানর অন্ধকারে ডুবেয়া থনাহান নাগই ? কালীপ্রসাদে চারতা জাত এহান এসাদে অন্ধতালো ডুবিয়া না থাকা। আমিতে এজাত মতর লাভ-লোকসান কিত্তাউ না দেহিয়ার। বি.ম. ইচুদিন অর্জুনর বংশ বুলিয়া য়াকরিয়াতে কিতা উন্নতি করেছি। অন্যবেদে নাগা লুসেইর সাদে পাহাড়িয়া উতা-যেতাই নিজরে মহাভারতর চরিত্রর বংশধর বুলিয়া দাবী না করতারা — উতাই অর্থনীতি, রাজনীতি ইত্যাদি হাবি ক্ষেত্রদে কুন স্বর্গত কাছিগাতা চেইক, এসাদে positive-negative দ্বিয়ো বারাদে যাচাই করলে দেখতাঙাই যে, এসাদে মত এতাই জাতর কুনো অগ্রগতিত বিন্দু আহানৌ সাহায্য না করের, বাজারে খলতুমগোলো যিতেগা দাদি ডাক্ হুনানি, চাকরিরকা অন্য জাতর নেতারাঙ গিয়া জাঙ ধদেনা বারো মালঠেপগোত আয়া অর্জুনর জিপুত বুলিয়া গার ঠিকদানি এতারে আধুনিক জগতে উন্নত মানসিকতা নাবুলিয়ার।

১। (গ) ডঃ কালীপ্রসাদে বি.ম. এতারে কুম্পেই ডোম চাড়াল বা বাঙালীর নীচ সম্প্রদায় বুলেছেতা কুনো আগোই মাতে নুৱারতাই। কুনো কুনো ঐতিহাসিকে এসাদে মাতেছি উতা উল্লেখ করিয়া গিরকে ঔমত উতা খণ্ডন করেছেতা। অথচ আমার চতুর গিরিগিথানি আকতাই ডঃ কালীপ্রসাদর লেইরিক উতা নাউ পাকরিয়া, অথবা পাকরিয়াউ না বুজিয়া, অথবা বুজিয়াউ ঈর্ষাবশতঃ কালীপ্রসাদর দুর্নাম রটানিরকা তা খণ্ডন করেছে মত উতা তার নিজর মত বুলিয়া রটেইতারা এবং বাকী আসুটা গিরিগিথানীয়ে ও কথা উতা হাইতা বুলিয়া লইতারা। এহান কি কালীপ্রসাদর দোষহান, না, বিষ্ণুপ্রিয়া জনগণর অজ্ঞতা বা মানসিকতাহান ?

২। (ক) হাই, কালীপ্রসাদে ১৬শ শতকর আগে মণিপুরে বি.ম. ভাষা এহানর কুনো অস্তিত্ব স্বীকার না করের। যেতাই ঔ সময়ত ভাষা এহান মণিপুরে আছিল বুলতারা, তানু প্রমাণ করোকানে। কালীপ্রসাদে তার বিচারে যেহান নাপাছে, উহানতে কিয়া বা কিসাদে মাততইতা।

(খ) কালীপ্রসাদে বি.ম. ভাষা এহানরে বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া মাতেছে বুলিয়া কুনোগোই প্রমাণ দেহুৱা নুৱারতাই। কুনো কুনো গিরিগিথানীয়ে এহানরে বাংলার উপভাষাহান বুলতারা উহান গিরকে খণ্ডন করেছেতা। যেতাই মত উহান তার মতহান বুলিয়া মাততারাতা — গিরকর লেখা উতা নাউপাকরিয়া, অথবা পাকরিয়াউ গিরকর ঈর্ষালো দুর্নাম রটানিরকা।

৩। কালীপ্রসাদর রচনাত বাংলা মিয়াম হমার বুলিয়া মাততারা উহানর উত্তরে গিরকে ৪/৫ হান প্রবন্ধ / ভাষণ প্রকাশ করেছে। গিরকর কথার সারমর্মহানি এহানি ঃ

(ক) ''যেতারে বাংলা শব্দ বুলতারা, উতা আকগোউ বাংলা শব্দ নাগই, উতা হাব্বি সর্বভারতীয় শব্দ — সংস্কৃত শব্দ । এ সংস্কৃত শব্দ এতা ভারতর পূর্বপুরুষে ব্যবহার করেছিতা । অন্যান্য ভাষার সাহিত্যিকে উতা আনিয়া নিজর নিজর শব্দভাণ্ডার ডাঙর করতারা। আমিও শব্দ এতা ব্যবহার করিয়ারতা বিশেষত বীররস, রাধাকৃষ্ণ লীলা, ইত্যাদি ক্ষেত্রত; অন্য ক্ষেত্রত আমি শব্দ এতা আকগৌ নাপেইতাঙাই। অন্যজাতে নিজর সাহিত্য সম্পদ বৃদ্ধি করতারাতা, নিজর সাহিত্য ভাণ্ডার হঙকরতারাতা এসাদে; আমিও উসাদে রসপুষ্টিরকা সংস্কৃত শব্দ উতা আনিয়ারগাতা। উতা বাংলা বুলিয়া মাতানি উহান ইমে ভারতীয় ভাষা সম্বন্ধে সুপ হারনাপেয়া মাতানিহান। শব্দ উতা আনতেগা আপত্তি করানির অর্থহান অইলতাই এ সমাজর পাঠকর রসবোধর অভাব''। কথা এতা গিরকে ৫/৬ হান প্রবন্ধত আলোচনা করেছে, উতা পাকরিয়া সমালোচনা করলেহে পাঠক গিরিগিথানির ভাষাজ্ঞান বারো রসবোধর কথা হারপেইতাঙনাই। উতাতে আকগৌ পাকরানিত নেই, ইমে আন্দুবান্দু পথে টটরানি উহানেই কামহান অছে।

ক্রিয়াত ছ-বর্ণর ব্যবহার সম্পর্কে গিরকর বাক্য দুকহান হারপেইলেই লমরতা : ছ-বর্ণ এগোর উচ্চারণহান ইংরাজী S- ধ্বনির সাদে বারো স-বর্ণর উচ্চারণহান - sh ধ্বনির সাদে। গতিকে ক্রিয়াত দন্ত্যস ব্যবহার করলে উচ্চারণ উতা বিকৃত অয়া অইতইতা ashe, aashe এসাদে, অথচ আমার standard উচ্চারণ অইলতাই ase, aase, ইত্যাদি। এ উচ্চারণ এহানি বজায় থনা অইলে অছে, আছে এসাদেই ইকরানি লাগতই। এ সাধারণ কথা এহানি গিরকে ৫/৬ হান প্রবন্ধত বিস্তৃত আলোচনা করে গেছেগা। তৎসত্ত্বেউ গিরিগিথানিয়ে না বুজলেতে দোষহান কারহান ?

কালীপ্রসাদর প্রবন্ধমালা উহানরে বি.ম. সমাজর নীতিশাস্ত্রহান বুলানি য়াকরের। বিবাহ বা ধর্মীয় অনুষ্ঠানে মদপিনা, মাংসখানা, বাঙালীর চতুর্থমঙ্গলর ভ্রান্ত অনুকরণ, মাতৃভাষা ততারতে, নিজর পুষাক পিদতে লাজপানির বিরুদ্ধে গিরকে যেতা সমালোচনা করিয়া গেছেগা উতাত আমিতে গিরকর সংকীর্ণতা বা ত্রুটি বিন্দু আহানৌ নাপেয়ার। গিরিগিথানিয়েতে নিজর ভাষা ততারতে বা নিজর পুষাক পিদতে লাজপানি বারো বিয়া রাসকীর্তনে মদপিয়া মাতলামি করানি উতারে আধুনিক সভ্যতা বা উন্নত সমাজর লক্ষণ বুলিয়ারথাঙ। উহান অইলেতে আমি আপনাগাছির লগধরিয়া সমর্থন করে নুরারিয়ার। প্রবন্ধমালার ৬হান খণ্ডত কালীপ্রসাদ গিরকে যেতা মাতে গেছেগা উতা যথাযথভাবে অনুসরণ করলে মাতানি লাগতই যে *he is the only reasonable man in this society.*

****

গুণীর গুণকীর্তনে
কালীপ্রসাদ

— দেবযানী সিংহ

প্রোফেছার কালীপ্রসাদ গিরকে গবেষণা করতে গিয়া বি.ম. জাত এহানর অনেক হারনাপাছি বস্তু আবিষ্কার করেদিলো উহান হারপাকুরা মানুরে নিশ্চয়ই জানি। গিরকর গবেষণার আরাক ডাঙর দিক আহান অ'ইলতাই, গিরকে গবেষণা করতেগা সমাজ এহানাত যে যে গুণী মানুর সন্ধান পাছে, উতা প্রত্যেকগোরে তা যথাযথ স্বীকৃতি দেছে এবং জীবনী ইকরিয়া হাবিরে তা দশর মুঙে প্রকাশ করে দেছে।

ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর জীবনীহান বাককা কতোগো লেখকর আ'তেত্ত নিকুলেছে, কিন্তু কালীপ্রসাদ গিরকর প্রকাশিত জীবনী উহানাত বহু মূল্যবান নুৱা তথ্য খানি আছে : যেমন, নালীবাড়ীর গোবিন্দপণ্ডিতর ঘরে সংস্কৃত অধ্যয়ন, বামুনী লেইমা গিথানকরে গৃহিণীরূপে গ্রহণ ইত্যাদি। গিরকে প্রচুর এবং গভীর পরিশ্রম করিয়া তথ্য এতা নিকালাছেতো, উহানাত সন্দেহ নেই। এসাদে কামর লগে আমি দেহিয়ারতা গিরকর সূক্ষ্ম অনুসন্ধানী দৃষ্টি বারো তার দরদী হৃদয়। বামুনী লেইমার কথা মাততেগা গিরকে মাতেছিলতা – ''সাধুঠাকুরর মতো মহাপুরুষ আগোর গৃহিণীগোই যথাযোগ্য সম্মান নাপেইতইতা কিয়া! সাধুঠাকুরর জীবনী ইকরতে তেইর কথা নামাতানি উহান নিতান্ত অবিচারহান, তেইর প্রতি অনাদরহান - অবহেলাহান''। এ তথ্য এহানিয়ে সাধুঠাকুরর জীবনর আরাক দিক আহান ফুটেয়া তুলের।

ঊনকোটির (মূলতঃ প্রতাপগড়র পারুৱা গাঙর) মহাযোগী আথোই বাবার নাঙহান কৈলাসহরর মানুরে খানি জানি, উতার বাহিরে গিরক এগোরে কুনোগোই নাজানি বুললেউ য়াকরের। গিরকর জীবনীহান পাকরলে হারপেয়ার, তা কতি উচ্চস্তরর সিদ্ধপুরুষগো। গোপনে আছিল গিরক' এগোর নাঙহান প্রচার করেদিলোতা কালীপ্রসাদ গিরকে। আকদিন ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়র ছাত্র-ছাত্রীর লগে ঊনকোটিত বুলাত যিতেগা এ মহাপুরুষ এগো সম্বন্ধে কথা দুহান আহান হুনেছিলতা কালীপ্রসাদ গিরকে। হুনিয়াই দরদী গিরকর হৃদিত জাগিল-এগো সাধারণ মানুগো নাগই, এগোর যথার্থ য়ারি হারপানি লাগতই। ধারণা আহানির লগে লগে কাম। লগে লগে তিন-চারি মাহা কমলপুরেত্ত শিলচর পেয়া বুলিয়া flood অর হাদিত ধূলিপকর কামড় খেয়া গিরকে আথোই বাবার জীবনীহান সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেদিলো। গুরু বিপিন নৃত্যরাজ্যত ভারত সরকারর সম্মান পেইলো বুলিয়া হাবিয়েউ হুনলাঙ। আমারতাতে হুনানি উহানাতেই লমইল। কিন্তু কালীপ্রসাদে লগে লগে মণিপুর শিলচর বারো কলিকাতা বুলিয়া গিরকর জীবনীর উপাদান সংগ্রহ করিয়া তার জীবনীহান প্রকাশ করেদিলো। ১৯৯৬ ইংরাজীর ১৬ই মার্চ সুদেষ্ণা শদীদ অ'ইলী দিন

উহান কালীপ্রসাদ গিরক হাসপাতালে operation অর পিছে মৃত্যুর লগে লড়াই করের দিনহান। তিনদিন পিছে হাসপাতালেত্ত নিকুলিয়াই সুদেষ্ণা গিথানকর জীবনী হান ইকরাত লাগিল। নুব্বারা গারি উগোলো প্রতাপগড়েত্ত সিঙ্গারী পেয়া বুলিয়া সুদেষ্ণা গিথানকর জীবনীর উপাদান সংগ্রহ করিয়া গিরকে অলপদিনে গিথানকর জীবনীহান নিকালাদিলো। সমাজে সময়ে সময়ে বহু গুণী মানু আয়া আয়া গেলাগা। তানুর কথা আহান-দুহান আমি মাতিয়ার বা হুনিয়ার। কিন্তু তানুর স্মৃতি ধরিয়া থনারকা কুনোগোই চেষ্টা নাকরেছি। কালীপ্রসাদ গিরকে তার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল' গ্রন্থত এসাদে গুণী মানু এতার জীবনী সংকলন করিয়া প্রকাশ করেদেছে। এ গ্রন্থত আমি পেয়ারতা - দেবসিং অজার সাদে দেবতুল্য ডাকুলা অজার কথা, রামায়ণ কীর্তনী ধনসেনা অজার কথা, মায়ো বাসকীর কথা। ১৯৯২ ইংরাজীর এপ্রিল মাহাত কালীপ্রসাদ গিরক বাংলাদেশর ভানুগাছে সম্মেলন আহানাত যোগ দেনাত গেছিলগা। ঐ অবসরে তা বাংলাদেশর স্বধীনতা সংগ্রামী বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা বারো তার জিলক লীলাবতী শর্মা, রাসধারী অজা নরোত্তম বারো পাঙ্কালপা শহীদ গিরিন্দ্রগিরকর জীবনী সংগ্রহ করেছিল। উল্লেখ করলাঙ 'দিকপাল' গন্থত এ গিরিগিথানীর জীবনীও আছে। উতার পিছেউ ঐ গ্রন্থত যে যে গুণী মানুর কথা মাতে নুব্বারেছে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী' গ্রন্থত তানুর স্বীকৃতি দেছে। এ গ্রন্থত আমি পেয়ারতা - দঙ্গ অজার কথা, নীলেশ্বর মুখার্জির (নীলো এইগার) কথা, রাধাকুণ্ড মন্দিরর প্রতিষ্ঠাতা পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মার কথা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর কথা হাবিয়েউ মাতিয়ার, কিন্তু তার জীবন তথ্য আমি হারনাপাছি। কালীপ্রসাদ গিরকে পইলা তার এলা প্রকাশ করিয়া পিছেদে তার জীবনীহানৌ প্রকাশ করেছে। এ জীবনীত আমি পেয়ার সমাজর জাগরণ করতে গিয়া এ গিরকে ফামে ফামে কিসাদে অপমানিত অ'ছে উতার কথা। সমসাময়িক লেখক বা গুণী মানুর ভিতরে সাধারণতঃ দ্বন্দ্ব বা ঈর্ষা আকেইহান দেহিয়ার। গুণদর্শী কালীপ্রসাদ এতাহাবির উর্ধ্বে। উহানলো দেহিয়ার, গিরকে সমসাময়িক অজা মতিলাল এবং কবি ব্রজেন্দ্র গিরকর জীবনীও ইকরিয়া পত্রিকাত প্রকাশ করেছে।

উতার গজে হাদিহাদিত গুণী সম্বর্ধনা করিয়াউ গিরকে সমাজর সাহিত্যিক, সংস্কৃতিসেবী বারো কৃতী ছাত্র-ছাত্রীরে পুরস্কৃত করের। এবাকা পেয়া সম্বর্ধনা পাছি গিরিগিথানীর ভিতরে উল্লেখ করে পারিয়ারতা- ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ (কবি), অশ্বিনী কুমার সিংহ (নাট্যকার), বিমল সিংহ (কবি), মদন চান সিংহ (দোহার), গোকুল চান সিংহ (ডাকুলা), বিদ্যা সিংহ (ডাকুলা), ক্ষেলেন্দ্র মুখার্জি (ডাকুলা-নৃত্যশিল্পী), শ্রীমতী দেবী (রাসধারী) ইত্যাদি।

এতা হাবি বিবেচনা করলে মাতে পারিয়ার যে কালীপ্রসাদ গিরকর সাদেগুণ গ্রাহী মানু বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে আরাক আগো নেই।

****

গবেষক কালীপ্রসাদ

— ডঃ শান্তিরেখা সিংহ

(ক) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সংস্কৃতির গবেষণাত কালীপ্রসাদ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সংস্কৃতির গবেষকগো কালীপ্রসাদ। বহির্জগতে একরকম সম্পূর্ণ অপরিচিত এবং অত্যন্ত নগণ্যসংখ্যক ভাষাভাষী জাত এবং এ জাতর ভাষার গজে গবেষণা করিয়া পইলা ডক্টরেট ডিগ্রী পাছেগো কালীপ্রসাদ গিরক। তার গবেষণার বস্তু উতালো নিকুলেছে গ্রন্থহানি এহানি The Bishnupriya Manipuri Language, The Bishnupriya Manipuris – Their Language Literature and Culture, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ ইত্যাদি। গিরকে পূর্ণাঙ্গ অভিধান আহানৌ করেছে; কিন্তুএবাকাউ উহান প্রকাশ করে নুৱারেছে। হুদা ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গিত্ত প্রয়োজনীয় শব্দ উগি নিয়া Etymological Dictionary আহান প্রকাশ করেছে। এ অভিধান এহান ডঃ সুকুমার সেনর An Etymological Dictionary of Bengali নাঙর অভিধান উহানর পিছে দ্বিতীয় অভিধানহান। ভাষা এহানর শৈশব অবস্থাত ডঃ সিংহর এ গ্রন্থ এহানিয়ে এ জাত এবং ভাষা এহানরে কতি মর্য্যাদার আসনে তুলেদেছে. উহান একমাত্র নিরপেক্ষ গিরিগিথানীয়ে হারপেইতাই, বাকী উতাই ইমে গিরকর দুর্নাম রটেয়াই থাইতাই।

পূর্বোক্ত গ্রন্থ উতার ফামে ফামে এবং প্রবন্ধ মালার ৬ হান খণ্ডত, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী ইত্যাদি গ্রন্থতৌ ডঃ সিংহ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাস এবং সংস্কৃতি বিষয়ে বহু অমূল্য তথ্য প্রকাশ করেছে। উতা তামকরলে বিবেকী গিরিগিথানীয়ে হারপেইতাই কালীপ্রসাদ গিরকর গবেষণা দৃষ্টি কতি সূক্ষ্ম এবং গভীর, এবং এ গবেষণালো গিরকে জাত এহানর ভাষাকৃষ্টিরে কোন স্তরে কাকরেদেছেগাতা।

(খ) ভারতীয় দর্শন গবেষণাত কালীপ্রসাদ

ডঃ কালীপ্রসাদ গিরক মূলতঃ দর্শন শাস্ত্রর, বিশেষ করিয়া ভারতীয় অধ্যাত্ম দর্শনর মানুগো। আত্মজীৱনীত গিরকে মাতিয়া গেছেগা যে, পইলা তা দর্শনলোই উচ্চশিক্ষা নেনার সংকল্প নেছিলগা। গিরকর আত্মজীবনীত্তই হারপেয়ার যে, সংস্কৃত শিক্ষাদে এবং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-কৃষ্টিয়েদে তার অধ্যয়ন এবং গবেষণা আহেছেতা একরকম অনীপ্সিত বা আকস্মিক ভাবে। Ph.D পানার পিছে ভারতীয় দর্শনেদে বা-রো তার দৃষ্টি পড়িল এবং ভারতীয় দর্শনর বিভিন্ন মার্গ নিয়া সূক্ষ্মভাবে গবেষণা আরম্ভ করলো। ভারতীয় দর্শনর

গজে গিরকর হবিত্ত ডাঙর কীর্তিহান তার The Absolute in Indian Philosophy যেহানাত তা সমস্ত ভারতীয় দর্শনর হাবি মার্গত ঈশ্বরতত্ত্ব বা বহ্মতত্ত্ব কিসাদে গ্রহণ করানি অ'ছে, উতার বিস্তৃত আলোচনা করেছে, এবং যেহানর গজে বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত তারে D.Lit উপাধি দেনা অ'ছে। ঔ গ্রন্থ উহানাত কালীপ্রসাদ গিরকর যেতা যেতা নিজস্ব বিচারধারা আছে, উতা হাবি তিলকরিয়া তা Reflexions on Indian philosophy বুলিয়া গ্রন্থ আহান প্রকাশ করেছে। এতার বাহিরে Nairatmyavada নাঙে বৌদ্ধদর্শনর গ্রন্থ আহান, The philosophy of Jainism নাঙে জৈনদর্শনর গ্রন্থ আহান, Thoughts on Tantra and Vaisnavism নাঙে তন্ত্র বারো বৈষ্ণব দর্শনর গজে গ্রন্থ আহান, Sri Chaitanya's Vaisnavism and its Sources নাঙে বৈষ্ণব দর্শনর গ্রন্থ আহান, A Critique of A.C. Bhaktivedanta নাঙে Iskcon-অর প্রতিষ্ঠাতা অভয়চরণ ভক্তিবেদান্ত গিরকর দার্শনিক সমালোচনা আহান এবং Indian Theories of Creation নাঙে ভারতীয় দর্শনে সৃষ্টিতত্ত্বর গজে গ্রন্থ আহান প্রকা শ করেছে। এতা হাবি প্রকাশ অ'ছেতা ইংরেজী ভাষালো। সংস্কৃতভাষালৌ তিনহান দর্শন গ্রন্থ গিরকে প্রকাশ করেছে যেমন, '' ন্যায়দর্শনবিমর্শঃ'' নাঙে ন্যায়দর্শনর গ্রন্থ আহান এবং 'শাঙ্কর বেদান্তে তত্ত্বমীমাংসা' 'শাঙ্কর বেদান্তে জ্ঞান মীমাংসা' নাঙে অদ্বৈত বেদান্ত দর্শনর গজে গ্রন্থ দুহান প্রকাশ করেছে। এসাদে করিয়া গিরকে প্রায় ২০ / ২২ হান গ্রন্থ প্রকাশ করেছে ভারতীয় দর্শনর গজে। অসমীয়া ভাষালো লেখা ১০ খণ্ডর ভারতীয় দর্শনর ছিরিজ আহান এবাকাউ প্রকাশ না'য়া আছে। এতার বাহিরে বিভিন্ন journal -এ কালীপ্রসাদ গিরকরতা দর্শনর গজে paper বা প্রবন্ধ প্রকাশ অ'ছেতা প্রায় ৩০ / ৩৫ হান। এসাদে করে ভারতীয় দর্শনর গজে কালীপ্রসাদ গিরকর অবদান প্রচুর। বর্তমানে গিরকে বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম, খ্রীষ্টধর্ম, ইসলাম ধর্ম এবং হিন্দুধর্ম-এ পাচোহান ধর্মর দার্শনিক দৃষ্টির ভিতরে সামঞ্জস্য দেহানিরকা তুলনামূলক অধ্যয়ন আহান আ'তে নেছেগা। গিরকর মতে এহানেই তার শ্রেষ্ঠ এবং শেষ গ্রন্থহান অ'ইতই, তবে গিরকর স্বাস্থ্যগো অনুকূল না'নাই কাম, এহানাত তা সফল অইতই, না নাইতই এ বিষয়ে তার নিজরতাই সন্দেহ আছে।

****

ইতিহাস অনুসন্ধানে কালীপ্রসাদ

— বলরাম সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর এমন কুনো দিক আহান নেই, যেহান সম্বন্ধে কালীপ্রসাদ গিরকর জিজ্ঞাসা না জাগেছে। উতার মাজে বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা জাগেছেতা-ভাষা, সংস্কৃতি এবং ইতিহাসর বিষয়ে। ইতিহাস কুনো নির্দিষ্ট গণ্ডী আগোলো নাথার; হাব্বি বিষয়েই ইতিহাসর প্রবেশাধিকার আছে। জাতর আলোচনা অ'করলে পইলাই জাতর ইতিহাসর প্রশ্নহান আহের হান এহান ঃ জাত এহানর উৎপত্তি কিসাদে অ'ইলতা ? ভাষার আলোচনা করতেউ পইলা প্রশ্নহান আহেরতা ঃ ভাষা এহানর সৃষ্টি কিসাদে অ'ইলতা ? অনুরূপভাবে সংস্কৃতির আলোচনা অ'করতেউ ইমে একই প্রশ্ন ঃ জাত এহানর কৃষ্টি এহানর উৎপত্তি কিসাদে অ'ইলতা ? গতিকে বিষ্ণুপ্রিয়া জাত, ভাষা এবং কৃষ্টি সম্বন্ধে গবেষণা অ'করতে কালীপ্রসাদ গিরকর মনে স্বভাবতঃই প্রশ্ন এহানি উঠেছে — জাত এহানর, ভাষা এহানর বারো কৃষ্টি এহানর সৃষ্টি কিসাদে অইলতা ? জাত বারো ভাষার ইতিহাস অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। এ প্রসঙ্গে প্রচলিত বভ্রুবাহন মত বারো কৈরেংখুল্লাকুপা মত এ দ্বিয়োহানির খণ্ডন করিয়া গিরকে মাতানি মনাছেতাই, কুনো অজ্ঞাতকালে আর্য্যভাষাভাষী পশ্চিমী গোষ্ঠী আহান মণিপুরে আয়া হমানির ফলে জাত এহানর সৃষ্টি অছেতো, বারো ঔ আর্য্যভাষা বারো মণিপুরর মেইতেই ভাষা-এ দ্বিয়ো ভাষার মিলনে বি.ম. ভাষা এহানর উৎপত্তি অছেতো। কৃষ্টি সম্বন্ধেউ মোটামুটি একেই কথা ঃ পশ্চিমী আর্য্য সংস্কৃতি এবং মণিপুরর সংস্কৃতির মিলনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি এহানর সৃষ্টি অ'ছেতো। মণিপুরে এ জাত, ভাষা এবং সংস্কৃতির সৃষ্টির পিছে জাত এহান কিসাদে করে আসাম, ত্রিপুরা, বাংলাদেশে আহিলা, এ বিষয়ে যথাসম্ভব তথ্য নিয়া 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী' নাঙর গ্রন্থত কালীপ্রসাদ গিরকে আলোচনা করেছে। এ সাধারণ আলোচনার গজে গিরকে সমগ্র জাতর কৃষ্টিহানরে বিভিন্ন ভাগে করিয়া প্রত্যেকহান ভাগর ইতিহাস আলোচনা করেছে পৃথক্ পৃথক্‌ভাবে। গিরকর প্রবন্ধ মালাত আমি পেয়ার — বি.ম. সাহিত্যর ইতিহাস, 'দুই শতাব্দী' গ্রন্থত পেয়ার পত্রিকার ইতিহাস, মহাসভা, সাহিত্য-সভা, ছাত্রসংস্থা ইত্যাদি। বিভিন্ন সংস্থার ইতিহাস, রাধাকুণ্ডর রাধামাধব মন্দিরর ইতিহাস, বাংলাদেশর কৃষক-আন্দোলনর ইতিহাস, আসাম-ত্রিপুরার বি.ম. ভাষা-আন্দোলনর ইতিহাস, মৃদঙ্গবিদ্যা, বাসক, রামায়ণ-কীর্তন ইত্যাদির ইতিহাস। এতার ভিতরেদে আমি বি.ম. সমাজর ক্রমবিকাশ কিসাদে অ'ছে, উতার দিগ্‌দর্শনৌ গিরকর গ্রন্থত পেয়ার। মুটমাট, জাত এহানর কুনো বিষয়র ইতিহাস কালী প্রসাদ গিরকর দৃষ্টিত্ত বাদ নাপড়েছে। গতিকে জাত এহানর ভাষা-সাহিত্য, সংগঠন, সংস্কৃতি ইত্যাদি যে কুনো বিষয়র ইতিহাস হারপানি অ'ইলে কালীপ্রসাদ গিরকর গ্রন্থভাণ্ডারে প্রবেশ করানিয়েই লাগের; এতা হারপানির দ্বিতীয় আরাক উৎস আগো আমারাঙ নেই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি বারো কালীপ্রসাদ

— বিষ্ণুপ্রসাদ সিংহ

(ক) কালীপ্রসাদ গিরক কনাকতো পুরি আমার সংস্কৃতির — বিশেষ করিয়া সঙ্গীতর - ভক্তগো। তার আত্মজীবনী গ্রন্থত গিরকে মাতিয়া গেছেগা যে হাইস্কুলর ছাত্রগো আছিল সময়তেই ৮ / ১০ মাইল আ'টিয়া গিয়া তা রাতিহান জাগিয়া কীর্তন চাছেগা। রাস-কীর্তন-বাসক ইত্যাদি বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কৃতির হাবি ধরণর এলা বারো এলার সুর, বারো আজি বিয়ানেত্ত কালিকার বিয়ান পেয়া - এ অষ্টপ্রহরর এলার ভিতরে তা নাজানে এলা নেই উনি। বাস্তবেউ দেহিয়ার যে, আমার সংস্কৃতির হাবি ধরণর এলা লিখিয়া গিরকে প্রকাশ করেছে — 'কীর্তন-মালা' - নাঙর আটহান খণ্ডত। এতার ভিতরে আছেতা - সন্ধ্যারতি, মঙ্গলারতি, খুপাইছি, বাসক, রাস, রাখুরাল, দিনর নিতি, রাতির নিতি, পদাবলী কীর্তন, গৌরলীলা-সঙ্কীর্তন, জগন্নাথর এলা ইত্যাদি। এতার ভিতরেত্ত ৮ / ১০ হান অংশ গিরকে তার মানসকন্যা দেবযানীর কণ্ঠত কেছেটৌ করেছে। গ্রন্থ বারো কেছেট এতাত্ত হারপেয়ার যে, আমার সংস্কৃতি এহানর কুনো এলা এবং এলার সুর গিরকরাঙ অজানা নেই। গিরকে ৮ / ১০ গো শিষ্যরে এলাউ হিকা দিলো, কিন্তু বিভিন্ন সামাজিক কারণে এলা উতার প্রচার নায়া থাইল।

কালীপ্রসাদ গিরকে তার আত্মজীবনীতেই মাতিয়া গেছেগা যে, তার জীবনর প্রধান উদ্দেশ্য আহান অ'ইলতাই বিষ্ণুপ্রিয়ার সমগ্র সংস্কৃতি এহানরে মাতৃভাষা ভিত্তিক করানি, অর্থাৎ বর্তমানে আমার যে সংস্কৃতিহান সম্পূর্ণরূপে বাংলাভাষার গজে উবায়া আছে, এহানরে পরিবর্তন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত নিয়া যানা। ঔ মতে গিরকে সংস্কৃতিহানর রচনাউ করিয়া গেছেগা, কিন্তু সমাজর ভ্রান্ত ধারণা খানি থানাই গিরকর এলা উতার প্রচার না'র।

এ বিষয়ে আলোচনা করতে গেলেগা মাতানি লাগের যে, আমার সংস্কৃতি বিষয়ক এলা রচনার ক্ষেত্রত গিরকর বিশেষ লক্ষণীয় বিষয় দুহান আছে। আহান অ'ইলতাই, ভক্তিমূলক এবং ভগবৎলীলার এলা এতা সংস্কৃতপ্রধান অ'না লাগের, এবং যেহেতু আমার সংস্কৃতির অধিকাংশই ভগবৎ-লীলার গজে ভিত্তি করিয়া আছে, ঔ কারণে এলা এতাত সংস্কৃতরই প্রাধান্য দিয়া গিরকে আমার সংস্কৃতিহান হাবি রচনা করেছে। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান - আমার সমাজর উচ্চশিক্ষিত গিরিগিথানীয়ে এ সংস্কৃত শব্দ এতারে বাংলা শব্দ বুলিয়া গিরকর রচনা উতার যথাযথ মূল্য নাদতারা। আমি দেহিয়ারতাতে ভগবৎলীলা প্রকাশর উপযুক্ত শব্দতে কালীপ্রসাদ গিরকর শব্দ এতা।

কালীপ্রসাদ গিরকর রচনার দ্বিতীয় লক্ষণীয় বিষয়হান অ'ইলতাই, গিরকর মতে

গতানুগতিক ভাবে চলিয়া আহের রীতি উতাত ভুল থাইলে উতার শাস্ত্রানুযায়ী সংশোধন করানি। যেমন (ক) রাখুৱালে ফলহারিণীগোর লীলা উহান থানা থক নেই; কারণ রাখুৱাল এহান শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেছেগা সময় উহানর লীলাহান, অথচ ফলহারিণীগোর লীলা উহান অ'ছেতা শ্রীকৃষ্ণ পইলা আ'টানি অ'করেছে সময় উহানাত। গতিকে এহান উদূখলে হমানি পারের; রাখুৱালে নাগই। দ্বিতীয়তঃ চাকসাবি পিধিয়া শেলপাক আহানাত এ'ইর টুকারা খানি লয়া ফলহারিণীগো নিকুলানি উহানো গিরকর মতে ঠিক নেই, কারণ এহান ব্রজর লীলাহান, ব্রজর নিঙোলে যেসাদে ফল বেছাত নিকুলতারা উসাদে ব্রজর পুষাক অর্থাৎ ঘাগরা পিধিয়া ফলর ঝাকালো নিকুলানি লাগের, না'ইলে রসানুভূতিত ব্যাঘাত ঘটের। গোপালর বাশী বুলিয়া নিকালতারা উতাউ যথার্থ বাশী নাগই; রুকর তুপ; গোপালর আতে যথার্থ বাশী দেনা লাগের। যশোদা-রোহিণীরেউ চাকসাবী পিধাদেনা থক নেই, ব্রজর নারীর পুষাক অর্থাৎ ঘাগরা পিধাদেনা লাগের, না'ইলে নাটকীয়তার অভাব ঘটের, রসানুভূতিত ব্যাঘাত ঘটের। তৃতীয়তঃ রাসর পুষাকেউ কুমরহানাত গাঢ় মলাট লাগেয়া অমাটিক ভরি করানির কুনো যুক্তি নেই, বারো য়াবেরুনিহানলো গোপীগোরে অমাটিক আটেয়া পিটেয়া খেড়র বেণীগোর সাদে বাধানির কুনো যুক্তি নেই, উহানাত সৌন্দর্য্যর কুনো উপাদানো নেই। কালীপ্রসাদ গিরকর মতে এতা হাবির সংস্কার করানি বা সংশোধন করানি লাগের। গিরকে এতা হাবি সংশোধন করিয়া রাসর পুষাক আকতা নুৱা ধরণে নিকালাছে, কিন্তু সমাজর মানুৱে এবাকাউ উতা গ্রহণ নাকরলা।

এলার দিক উহানর বাহিরে আমার সংস্কৃতির এমন কুনো দিক আহান নেই, যেহান কালীপ্রসাদ গিরকে না জানেছে, বা বানা নাপাছে। উহানে গিরকে সংস্কৃতি এহানর সংরক্ষণ বারো প্রচার করানিরকা সমস্ত জীবনর উপার্জন উতালো গিরকর জন্মস্থান কচুধরমে 'দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র' আগো স্থাপন করিয়া উগোর সেবা করে যারাগা।

(খ) কালীপ্রসাদী সঙ্গীত

কালীপ্রসাদ গিরক কনাকতো পুরি ভক্তিমূলক সঙ্গীতর ভক্তগো। বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কৃতির অধিকাংশ এলাই ভগবৎলীলা মূলক এবং ভক্তি মূলক অ'নাই গিরকে আমার সংস্কৃতির এলা এতা মিয়াম হবা পারতা। পরবর্তিকালে রামকৃষ্ণ মিশনে থানার সময়ত বিভিন্ন ধরণর ভক্তিমূলক এলা হিকেছে। এ দ্বিয়োতার মিলনে গিরকরাঙতো সুরর নুৱা ঢঙ আহান নিকুলেছে। এ ঢঙ এহান নিকালতে অজা মতিলাল গিরকর প্রভাব আহানৌ আছে বুলিয়া গিরকে স্বীকার করের। উতার গজে আছেতা গিরকর নিজর অনুভূতির অধ্যাত্ম দর্শন, যে দর্শনে কৃষ্ণ, শিব, কালী হাবি একাত্ম অ'ইতারা। গিরকর এলা এতা গিরকে প্রকাশ করেছেতা তিনহান 'এলার মালা'-গ্রন্থত। এতার ভিতরে 'এলার মালা (সম্পূর্ণ)' উহানাত গিরকর হাবি এলার সংকলন আছে। এপেই আছে এলা অ'ইলতাই এতা —লোকসঙ্গীত,

ভক্তিমূলক সঙ্গীত, ভজন, শিবসঙ্গীত, মাতৃ সঙ্গীত, দেশাত্মবোধক সঙ্গীত, উদ্বোধনী সঙ্গীত ইত্যাদি। প্রত্যেক ধরণর এলাতেই কালীপ্রসাদ গিরকর সুরর নিজস্ব ঢঙ আহান আছে, যেহানাত মণিপুরী সুর বারো রামকৃষ্ণ মিশনেত্ত হিকেছে সুর উতার মিশ্রণ আছে। কালীপ্রসাদ গিরকর এলার এ নূতনত্ব বা বৈশিষ্ট্য এহান স্বীকার করিয়া আমার সমাজর আধুনিক সঙ্গীতর ক্ষেত্রত কালীপ্রসাদী সঙ্গীত' নাঙে পৃথক আসন আহান দেনা থকর বুলিয়া নিঙকরিয়ার।

কালীপ্রসাদ গিরকে বিশেষ উদ্দেশ্য কতোহানলো তার জন্মস্থান কচুধরমে দিব্যাশ্রম নাঙে আশ্রম আগোর প্রতিষ্ঠা করেছে। এ দিব্যাশ্রমর মুখ্য উদ্দেশ্যহান আমার সংস্কৃতি এহানরে সংস্কার করিয়া পৃথিবীর বুকে প্রতিষ্ঠা করিয়া যানা। স্থানীয় মানু বারো গিরকর পরিবারর সহযোগিতা নাপানিয়ে এ কাম এহানাত গিরক সফল অনা নুৱারেছে হাইহান, কিন্তু এ সংস্কৃতির প্রতি গিরকর নিষ্ঠা বারো মমতার এহান উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত আহান।

****

কালীপ্রসাদ — বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর
জীবন্ত এনসাইক্লোপেডিয়া

— বিষ্ণুপ্রসাদ সিংহ

আধুনিক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ এহান সর্বজন পরিচিত নাঙহান, নাঙ এহান নাহুনেছি মানু সমাজ এহানাত বিরল। কিন্তু সমাজে গিরক এগোর সুনাম শতকরা ২০% ভাগ অ'ইলে দুর্নামে ৮০% ভাগ; গিরকর নাঙহান ধরলে মেইথঙ খচ করতারাতাই শতকরা ৮০% ভাগ মানু। গিরকর এ দুর্নামর কারণ আলাদা করে আলোচনা করানিয়ে বার্লা, আজি উতা বাদ দিয়া গিরকে জীবনে কিতা কিতা করেছে বা করানি মনাছে-এ বিষয়ে খানি আলোচনা করিক।

কালীপ্রসাদ গিরকর কর্মময় জীবন এহান আলোচনা করলে তার বহুমুখী প্রতিভা, বহুমুখী দৃষ্টি বারো বহুমুখী গবেষণার ধারা যে কুনো সত্যদর্শী মানুরে স্বীকার করতে বাধ্য।

১। গিরকে এম্ এ পাছ করানির পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার গুজে গবেষণা করিয়া ১৯৬৮ ইংরাজীত যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত ডক্টরেট ডিগ্রি পেইলো। গবেষণা বুলতারা বস্তু এহানর পুথগো বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে এ গিরকেই পইলা খুলেদেছেগো। উতার আগে গবেষণা কাম করানিতে দূরেইর কথা, এ বিষয়ে কুনো চিন্তাউ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নাহেছে। গবেষণার বস্তুহানৌ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা, যেহান সম্বন্ধে ঔ সময়ত বহির্বিশ্বে কুনোগোই হারনাপাছিলা। ভাষা এহানর শৈশব অবস্থাত গিরকর গবেষণা এহানে ভাষা এহানরে অকল্পনীয় ঊর্ধ্ব স্তর আহানাত কাকরেদিলো। গিরকর থিছিছ উহান ভারত তথা ভারতর বাহিরে ইউরোপ-আমেরিকাত গবেষণার কামে গবেষকে লাগেইতারা।

২। কালীপ্রসাদ গিরকে ডক্টরেট ডিগ্রি নেনার পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহানর এমন অভিধান আহান করেদিলো, যেহানরে etymological dictionary বা ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধান বুলতারা। এ অভিধানে প্রত্যেক শব্দর ব্যুৎপত্তি দেহুৱানি অ'ছে। এসাদে অভিধান ভারতবর্ষত ডঃ সুকুমার সেনর বাংলা অভিধানর পিছেই কালীপ্রসাদ গিরকর অভিধান এহান দ্বিতীয় হান; এসাদে অভিধান ভারতে আর না'ছে।

৩। কালীপ্রসাদ গিরকে বি.ম. ভাষার বিস্তারিত ব্যাকরণ আহানৌ করেদেছে, যেহান গ্রাজুৱেট লেভেলে পাঠ্য করানির যোগ্যহান, এবং যেহানর তুলনা করানি য়াকরেরতা একমাত্র ডঃ সুনীতি কুমার চাটার্জির বাংলা ব্যাকরণ উহানর লগে।

৪। গিরকে তার থিছিছ এবং ব্যাকরণর গজে নির্ভর করিয়া বি.ম. ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা নাঙে বি.ম. ভাষালো ভাষাতত্ত্বর গ্রন্থ আহানৌ করেদেছে।

৫। বি.ম. জাতর ইতিহাস, বি.ম. ভাষার ইতিহাস, বি.ম. সাহিত্যের ইতিহাস,

বি.ম. পত্রিকার ইতিহাস, বি.ম. বিভিন্ন সংস্থার ইতিহাস, বি.ম.সংস্কৃতির ইতিহাস ইত্যাদি ঐতিহাসিক বিষয়ত ডঃ কালীপ্রসাদ ছাড়া আরাক আগোই কলম না ধরেছি। গিরকর প্রকাশিত থিছিছ, প্রবন্ধমালা (ছয় খণ্ডে), বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী, The Bishnupriya Manipuris – Their Language Literature and Culture ইত্যাদি গ্রন্থত উল্লেখ করে গেলাঙগা বিষয় এতা হাবির বিস্তৃত আলোচনা আছে। গৌহাটী হাইকোর্টর OBC সম্পর্কিত মামলা উহানাত গিরকর শেষোক্ত গ্রন্থ উহানাত্ত সিদ্ধান্ত করিয়া এ জাতরে OBC-র ভিতরে ব'রানি অ'ছে।

৬। গিরকে সমগ্র বি.ম. কৃষ্টি এহানরে বি.ম. ভাষা ভিত্তিক করানিরকা সংস্কৃতঘেষা বি.ম. ভাষালো রচনা করিয়া 'কীর্তন-মালা' নাঙর আটহান খণ্ডত প্রকাশ করেছে এবং এতা প্রচার করানিরকা অনেক ইসালপারে এলা হিকাদেছে, অনেক রাসধারীরে রাস-রাখুৱাল হিকাদেছে, পদকীর্তনীরে পদকীর্তন হিকাদেছে এবং অনেকরে সংকীর্তন হিকাদেছে। উতার গজে গিরকে নিজর খরচে ফামে ফামে রাস-রাখুৱালৌ করের।

গিরকে ৬ খণ্ডর প্রবন্ধমালাত বি.ম. কৃষ্টির পুঙখানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়া এতাত ভুলভ্রান্তি আছে উতা দেহাদেছে এবং উতার সংশোধনর পথ দেহা দেছে। এ প্রসঙ্গে আমার গোপীরাসর পুষাক এহানাতৌ খানি সংশোধন করিয়া গিরকে নিজে নুৱা নমুনার পুষাক আকতা হঙকরিয়া উতারৌ প্রচার করের।

৭। বি.ম. সমাজে যেতা যেতা অপকৃষ্টি বা অবাঞ্ছিত উপাদান হমার বা হমাছে উতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করানি বা উতার সংস্কার করানির দায়িত্ব এহান যেন একমাত্র কালীপ্রসাদ গিরকর গজেই পড়েছে ; এতা বিষয়ে কলম ধরেকুরা কালীপ্রসাদ ছাড়া আরাক আগো নেই। বাঙালীর পুষাক পিধানি, বাংলা ভাষারে মাতৃভাষা করানি, বাঙালীর অনুকরণে চতুর্থমঙ্গলর ভ্রান্ত অনুকরণ করানি, অন্য জাতর নিঙোল বিয়া করানি, ইত্যাদি আচরণ এতা সমাজর পক্ষে হবা, না শাকতি — এতা বিচার করানির দায়িত্বৌ যেন একমাত্র কালীপ্রসাদরতা। গিরকর প্রবন্ধমালা ২য় খণ্ড এবং ২য় খণ্ডর ১ম এবং ২য় পরিশিষ্ট তামকরলে আমি অবাক অ'য়া দেহিয়ারতা যে, বি.ম.-র এমন কুনো সামাজিক ব্যাপার আহান নেই যেহান সম্বন্ধে কালীপ্রসাদে চিন্তা নাকরেছে বা মতামত নাদেছে। নব্য প্রকাশিত 'লজ্জা'- গ্রন্থত গিরকে এতাত্ত মুক্ত থানারকা সমাজরে পরামর্শ দেছে। গিরকর আলোচনাত্ত সমাজনীতি, অর্থনীতি কুনোতাউ বাদ নাপড়েছে।

৮। বি.ম. সমাজে এমন কুনো গুনী মানু আগো নেই, যেগোর গুণগান কালীপ্রসাদে নাকরেছে। ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, বহির্বিশ্বে অজ্ঞাত মহাযোগী আথোই বাবা, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, গুরুবিপিন সিংহ, শহীদ সুদেষ্ণা সিংহ, ইসালপা, ডাকুলা, দুৱার, রাসধারী, নৃত্যগুরু, সাহিত্যিক ইত্যাদির ভিতরে যে যে গিরিগিথানী যথার্থ গুণী, উতা

হাবির জীবনী ইকরিয়া গিরকে প্রকাশ করেছে। যেতার জীবনী তঙাল তঙাল করে নিকালা নুৱারেছে, উতার জীবনী আকসাটে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল' গ্রন্থত প্রকাশ করেছে। এ গ্রন্থত চেলকরে নুৱারেছে উতা গিরকে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী' গ্রন্থত স্বীকৃতি দিয়া গেছেগা। এসাদে গিরকে হাবিগুণী মানুর গুণগান করানি সত্ত্বেউ দুঃখর বিষয়হান এহান যে, কালীপ্রসাদর গুনগান করেকুরা আগো নেই, যদিও তার দুর্নাম রটাকুরা মানুর অভাব নেই। গজর আলোচনা এহানাত্ত পাঠক গিরিগিথানীয়ে দেখতাঙাই যে, এ কালীপ্রসাদ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরকা নাকরেছে কাম আহান নেই - জাতর ইতিহাস, ভাষার ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকরণ, অভিধান, মহজ্জনর জীবনকাহিনী, সমাজনীতি, রাজনীতি, অর্থনীতি ইত্যাদি যে কুনো বিষয় সম্বন্ধে হারপানি মনেইলে কালীপ্রসাদর সাহিত্যভাণ্ডারে হমানি ছাড়া অন্য কুনো পথ নেই। উহানলো আমি মাতানি মনেয়ারতা, গিরক এগো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জীবন্ত এন্‌ছাইক্লোপেডিয়াহান। মানু আগোই জীবন আকহানাত এতা হাবি কাম কিসাদে করে পারলোতা --- এহান আচানক অ'নার কথাহান। আরাকৌ আচানক অ'নার কথাহান যে, গিরকে এতার বাহিরে ভারতীয় দর্শনর গজেউ গ্রন্থ প্রকাশ করেছেতা ২৪ / ২৫ হান। গিরকর এ বর্ণনাত্ত গিরিগিথানীয়ে হারপেইতাঙাই গিরকরে সমাজর ডাঙর দল আহানে জারে নুৱারতারাতা কিয়া।

****

কবি-সাহিত্যিক কালীপ্রসাদ

— *শ্রীমতী বর্ণালী সিনহা*

কালীপ্রসাদ গিরকে কবি-সাহিত্যিক রূপে খ্যাতি অর্জন বা প্রতিষ্ঠা পানার উদ্দেশ্যে কুনোদিন কলমগো না তুলেছে। গিরক প্রয়োজনবাদীগো, প্রয়োজনর বাহিরে গিরকে কুনো কামে অক্ষর আগৌ না ইকরের। কবি বা সাহিত্যিক অ'নার উদ্দেশ্যলো তা সাহিত্য বা কাব্য সৃষ্টি নাকরেছে। গিরকে কবিতা খানি ইকরেছে, হাইহান, কিন্তু উতাউ তা ইকরেছেতা তার কবিত্ব প্রচাররকা নাগই; উতা ইকরেছেতা তার জীবনর অনুভূতি খানি প্রকাশরকা তথাপি গিরকে প্রয়োজনে ইকরেছে রচনা উতা পাকরলে ধরা পড়ের যে, গিরকর ভিতরে ডাঙর সাহিত্য প্রতিভা আহান আছে।

গিরকর গদ্যলেখার ভিতরে প্রধানভাবে পেয়ারতা ছয়খণ্ডর প্রবন্ধমালা, বিভিন্ন গুণী মানুর জীবনী এবং তিন দিনর বাংলাদেশ ভ্রমণ।

প্রবন্ধমালাত পেয়ারতা হুদা সমাজর প্রয়োজন-অপ্রয়োজন বা উচিত-অনুচিতর কথা। কিন্তু এসাদে যুক্তিতর্কর কথাবার্তার ভিতরেউ হাদি হাদিত গিরকর রসব্যঞ্জক বক্তব্য পেয়ার, যেমন,

১। ''উহানতে ইমে নিজর গারিগোরে ৱাস্তা দিয়া মানুর হকলো হাজা ভাতঠালি খানার ফিক্কিরহাননাই'' (সমাজর বর্তমান কর্তব্য)

২। ''রূপা কতোহানর মিষ্টি প্লেট আহান খৌৱেয়া দামী বা ডাঙর খুত্তল আহান পানার ব্যবসায়ী বুদ্ধি আহান যে পেটে পেটে থার (চতুর্থমঙ্গল সম্পর্কে)

৩। ''মি এগোতে অরেতে ষোল্ল-আনা বৈষ্টপ গোনাই'' (অহংকার তত্ত্ব)

৪। ''আমি বারো ইমে যেগি টটরতে ব্যবহার করিয়ার শব্দ উগিলো আটিটি পিটিটি অয়া চলানি।'' (রাস-রাখুৱাল কীর্তনর ভাষা) ইত্যাদি

গিরকর বাংলাদেশ ভ্রমণ কাহিনীতৌ বর্ণনার হাদিহাদিত গিরকর রসাল বক্তব্য পেয়ার। যেমন,

১। চেকপোষ্টে গিয়া তানুর নির্দিষ্ট তাঙখা উহানি দিলাঙতাই চেকপোষ্টর দায়িত্বত আছি মানু উতাই - ব্রহ্মভোজনে 'এইগা, এবেদে এইগা এবেদে বুলিয়া নিতারাগা উসাদে-সাদরে নিয়া'' (পৃ-১)

২। ''এপারহৌপারর সীমারক্ষক হাবি একপেট। আকবেদে দক্ষিণা দিলে দিয়োতাই বাটতারা'' (পৃ-২)

৩। ''খানি ষ্টাইল করিয়া ততারানিও না দিয়োরাইথাঙ।'' ! (পৃঃ-৯)

৪। ''কইরেঙে ধলাইর পুলিনে বয়া বংশীধ্বনি করের'' (পৃঃ-৭)

৫। ''আমিতে থতা দুহানর পারণ পাতেছিগোনা'' (পৃঃ - ৪)

৬। ''মোর রঙহানৌ আপনার সাদে কালা....... নাতিয়কগো বুলতাঙাইতা ? (পৃঃ ৩১)

৭। ''আমার পূর্বপুরুষে আমারকা থদিয়া গেছিগা fixed deposit হানতে সংস্কৃত এহান'' (পৃঃ- ৩৬)

৮। ''হাজারৌ মি সাহস দেহেইঙনে, বেআইনী ভাবে আউরি মানুগোরতা ইমে ডরভয় আহান নেয়ই তইতা ? আছিল, ইমে লাজপেয়া নামাতুরিতা।'' (পৃঃ- ৪৬)

গিরকর এলাত বা এলার মালাত গিরকর কাব্য প্রতিভা জ্বলজ্বল করে ধরা পড়ের -

১। তপ্তা মোর হৃদিগোত কঙালা আতর কঙালা পরশ আকদিন নাদেছত - কৃতঘ্না (মোর জীবন কাহিনী)।

২। ফুলর সমান কঙালা হৃদিগো, ভিতরে বাহিরে নিরমল যেগো (এলার মালা) - এলাত গিরকর গভীর অনুভূতি ফুটিয়া উঠেছে।

৩। 'চিরদিন মোর এ মধু বনর' 'মোর নাঙে ফুলবন' 'মধুর পরশ পানারকা তোর' ইত্যাদি এলাত গিরকর গভীর অনুভূতির নির্দশন পেয়ার।

৪। কীর্তন-মালার ভগবৎ গীতিকাত গিরকর কতিহান গভীর অনুভূতি প্রকাশ পাছে, উহান ভাবুক ভক্তই অবশ্যই স্বীকার করতাই।

হাস্যরসর উদ্দেশ্যে নাট্যাকারে ইকরা গিরকর রচনা কতোহান আছে, উতা যথার্থই আস্বাদনযোগ্য। যেমন (১) আমিতে ভাতর মানুনা' লেখাত পেয়ার — বর আগো বারো বরগোর লগর মানু আগো বিয়ানতো ফিঙ ফিঙ করে শৌঅয়া বেলেয়া যিতারাগা। গিথানক আগোই তানুরে ডাহিয়া তত লইতে হারপেইরীতা, তানু বিয়ানতো ভাতর ভকলো আছিগো, তানুরে ভাত নাদিয়া মিষ্টি দেছি আরো শৌঅয়া যিতারাগাতা।

(২) 'ইরলপাউ হৌ' নাঙর লেখাত পেয়ারতা - মুনি আগোই কামেত্ত আয়া গৃহিনীরে 'কি হৌ রাধেছত্তা' বুলিয়া আঙকরতে গৃহিনীগোই 'আজিতে হৌ নাউ রাধেছুনাই' বুলিয়া মাততে মুনি উগই তাগুরি নাগুরি করলো। পিছেদে গৃহিণী গোই ''কতিতে হৌ খেইতাঙ, আকদিন ইরলপ্যাতে খানা নাকরেরথাঙ , বুললো আরো ভুল বুঝাবুঝিহান গেলগা।

(৩) 'দাদা ঘরে নেইতা' লেখাত 'অমুকর' ঘরে গেলগা পাউরি' 'ঔবেদে হাদিহাদিত যারগাগোনা' 'হৌদিন তানুর গাংটাহানর মুখ উহানাত দেখলুতানা' এসাদে কথালো গিথানক উগোর সন্দেহ বা খালপাল বাড়াদিয়া কৌলির সূত্রপাত করেদেনাত কালীপ্রসাদর রসিকতার প্রমাণ পেয়ার।

গিরকর 'কবিতামালা'র কবিতা উতা কিন্তু উচ্চ মানরতা নাগই। উতাত জীবনর অনুভূতি বা দর্শনর কথা থাইলেউ কাব্যর বারাদেত্ত উতারে উচ্চ আসনে বহানি নুৱারিয়ার। তবে উহানরকা গিরকরে হুর্কাঙ করে দেহানির বা গিরকর নিজরতাউ উহানরকা লাজপানির কুনো কারণ নেই, কারণ কবি অনা বা কাব্যসাধনা করানি উহান গিরকর জীবনে মুখ্য বা গৌণ কুনো আদর্শহানেই নাগই, কথা এহান গিরকে নিজেই কবিতামালার ভূমিকাত মাতে গেছেগা।

****

শ্রী কালীপ্রসাদ বারো দেবযানীর জীবন-সম্বন্ধ

— *শ্রী বলরাম সিংহ*

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর জনক শ্রী কালীপ্রসাদ গিরকে দেবযানী নাঙর নিঙোল আগোরে মানসকন্যা রূপে গ্রহণ করেছে উহান সমাজর প্রায় হাবি মানুরেই জানি। কিন্তু স্থানীয় অনেক মানুর মুঙেই হুনিয়ারতা - তানু দ্বিয়োগির সম্বন্ধ এহান উনি সাকতি সম্বন্ধহান। হুনতে হুনতে আকদিন খালকরলু, তানুর লগে মুঙামুঙি আলাপ করিয়া বিষয় এহানর রহস্যহান নিকালেইঙতা। সেন্ধাত আকদিন গেলুগা বিবেকানন্দ রোড্, যেপেই কালীপ্রসাদ গিরক তার বিবাহিত মানস কন্যার লগে তেইর পরিবারর লগে আছে।

কালীপ্রসাদ গিরক গেরুৱা বহির্বাস আহান পিধিয়া ফামহানাত ঙায়া আছে। মোরে দেহানিয়ে উঠিয়া ''আয়, আয়, ব' বুলিয়া ঙককরিয়া বহেইলো। মিয়াম সময় খরচ না করিয়া মি সোজাসুজি মি যানার উদ্দেশ্যহান মাতলু আরো কালীপ্রসাদ গিরকে হারৌ অয়া ' হবাছে নাই, এসাদে সোজাসুজি আলাপ করলেহে কথা পরিস্কার অইতো নাই, এসাদে আঙ করেকুরা মানুতে কই !'' বুলিয়া ভিতরর কোঠাগোত আছে দেবযানীরে 'ইমা এরে আয়, তোর সুজিত কাকা আহেছে আলাপ আহান করানিরকা'' বুলিয়া ডাকলো। দেবযানী গিথানক আইলী আরো কালীপ্রসাদ গিরকে মি যানার উদ্দেশ্যহান মাতে দিলো। দেবযানী গিথানক চাপোক অনার পিছে দুর্বল গারিগোলো হিনপেয়া তাপ্প তাপ্প আইরী উহান দেহিয়া মি মাতলু, ''অসুবিধা অইলে আজি থাক বেনাই।'' দেবযানীয়ে সহজ-সরল ভাবে মাতলো, ''মাত কাকু, কিত্তাউ নেই।''

মি পইলাই কালীপ্রসাদ গিরকরে আঙকরলু ''দেবযানীর লগে দাদার সম্বন্ধ এহান বাপক-জিলকর সম্বন্ধহান নাগই বুলিয়া লোকমুখে হুনিয়ার, এহান সম্বন্ধে দাদার বক্তব্যহান কিহান ? কালী প্রসাদ গিরকে মুকছি মুকছি দিয়া মাতলো, ''হাই অনেকে মাততারানাই, তানুর চরিত্রর দৃষ্টিলো, মিয়ো ইমে জাত এহানাত জরম অনার যোগ্যগো নাছু হানতে আর মাতিয়া কিতা করতু বুলিয়া ইমে হুনৌরিনাই।''

মি মাতলু ''পইলা দাদাই কিসাদে তেইরে জিলকগো করে গ্রহণ করলে উহান হারপেইকনে।'' কালীপ্রসাদ গিরকে মাতলো, ''পইলা শিলচরর ডিষ্ট্রিক্ট কোর্টে মি তেইরে জিলকগো রূপ গ্রহণ করলু, পিছেদে নরসিংপুরর মদনমোহন মুখোপাধ্যায়র পৌরোহিত্যত মোর দিব্যাশ্রমে হাবির মুঙে সংকল্প করিয়া দেবযানীরে মোর জিলকগো বুলিয়া লইলু।''

''দ্বিয়োগির সম্বন্ধ এহান সম্পর্কে আরাক খানি পরিস্কার করে হুনানি মনেয়ারতা'' — মি মাতলু। কালীপ্রসাদ গিরকে মাতলতো, ''আমার দ্বিয়োগির সম্বন্ধ এহান গঙ্গাজলেত্তৌ জিঙে পবিত্র। এ সম্বন্ধর দৃষ্টান্ত একমাত্র স্বামী বিবেকানন্দ বারো নিবেদিতা এবং স্বামী স্বরূপানন্দ বারো সংহিতার ভিতরে দেখতারাই। এপেই কথা আহানঃ হুদা

দেহগোত্ত জরম অইলেই জিলকগো বা পুতোকগো নাইতারা, এ সম্বন্ধ এহান আত্মিক সম্বন্ধহান। নাইলেতে সীতাতে কিসাদে জনক রাজার জিলক অইলী ! শ্রী কৃষ্ণৌ বা কিসাদে নন্দ-যশোদার পুতোক অইল ! শ্রীকৃষ্ণতে নন্দ-যশোদার দেহত্ত জরম নাছে।'' এতার পিছে কালীপ্রসাদ গিরকে আলমারীগোত্ত বই চপ আহান নিকালেয়া মোর আতে দিয়া মাতলো, ''বই এহানি তামকরিছ, এহানি বুঝলে মোরে আর প্রশ্ন করানি না লাগতই, এমনেই তি বুঝতেই।''

এর পিছে দেবযানীর পালা। আঙকরলু, ''দেবযানী তি রক্তসম্বন্ধ নেই মানু আগোরে কিসাদে বাবা বুলিয়া গ্রহণ করে পারলেতা ?'' দেবযানীয়ে মাতলো, ''রক্ত সম্বন্ধ নেই, হাইহান, কিন্তু রক্ত সম্বন্ধর ইমা-বাবাই নিজর জিপুতরে যতোহান স্নেহ করতারা, মোর বাবারাঙতো উতার বিন্দু আহানৌ কম স্নেহ নাপাছু, বরং মি মিয়াম পাছু, যে কারণে মি নিজর ইমাবাবারে পাহুরিয়া এ বাবার লগে ইচু বছর কাটেইলুতা। মি পইলা বাবারে 'জেঠু' বুলিয়া ডাকলু, পিছেদে তার গভীর স্নেহ পানাই তারে 'বাবা' বুলিয়া ডাহানি অকরলু। বাবার এ স্নেহ পানাই মি এ তের-চৌদ্দ বছরে আকদিন পেয়াউ বাবারে এরেদিয়া মোর জরম ইমা-বাবার ঘরে নাথাছুগা।'' কথায় কথায় নিকুলিল, দেবযানীর ১০-১২ বছর বয়সে তান্ত্রিক সাধু আগোই তেইরে মাতেছিলতা উনি, ''তি ইমা-বাবা আকতারাঙ জরম অছত, হাইহান, কিন্তু তোর আসল ইমাবাবাতে আরাক আকপেই আছি।'' এর পিছে কৈলাসহরে কালীপ্রসাদ গিরকে রাস আহান করুরানির সময়ত দেবযানীয়ে ঔ রাসে গোপীর পারেঙে হমাছিলী উবাকা তেইর ইমাবাবারাঙ প্রস্তাব দিয়া তেইরে লগে আনেছেতো। দেবযানীয়ে মাতে গেলীগা. ''মোর বারো বাবার এ পবিত্র সম্বন্ধ এহানরে যেতাই সাকতি দৃষ্টিলো দেখতারা, উতাই তানুর এ জঘন্য ফল পেইতে বাধ্য। আমার সম্বন্ধ এহান এসাদে পবিত্র অইতেগা মি বিবাহর পিছেদেউ বাবারে মোর লগে থছুতা। কথায় কথায় দেবযানীয়ে প্রকাশ করলো যে কালীপ্রসাদ গিরক বারো তেইর এ সম্বন্ধর ব্যাপারে তেই ''বাবারে কিসাদে দেখলু'' নাঙর পুস্তিকা আহানাত হাবি কথা মাততই।

আমার মুঙামুঙি আলোচনাহান লমইল। মি দিলগো রাইসাঙ অয়া খালকরলু — এসাদে পবিত্র সম্বন্ধৌ দুনিয়াত থারহান অছে, বারো অমাটিক পবিত্র সম্বন্ধ এহানরেউ মানুরে এসাদে নারকীয় দৃষ্টিলো দেহে পারতারাহান অছে ! বিচিত্র সমাজ ! বিচিত্র মানু !

****

কালীপ্রসাদ গিরক সম্বন্ধে
কথা দ্বি–আকচুটি

— *রাজকুমার অনিলকৃষ্ণ সিংহ*
সভাপতি নি.বি.ম. ছাত্রসংস্থা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ভাষা-সংস্কৃতি এতা হাবির সম্বন্ধ আর্য্যর লগে - এ কথা এহান কুংগোই পইলা প্রতিপন্ন করেছে ? - কালীপ্রসাদে। বি.ম. সমাজ এহান যে মণিপুরী, বারো এ ভাষা এহান মণিপুরে হঙছেহান --- এ আমার সমাজর ইতিহাস এতা হাবি পৃথিবীর বুকে তুলিয়া ধরেছেগো কুংগোই ? কালীপ্রসাদে। আমার সমাজর সাহিত্য বারো ভাষাতত্ত্বর গজে পইলা গবেষণা করিয়া জাত এহানরে জগতর অন্যান্য উন্নত জাতর লগে মান্না করিয়া সরকার বারো পণ্ডিত মহলরে জানাদেছেগো কুংগো ? কালীপ্রসাদ। আমি যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, এহান O.B.C কমিশনে সিদ্ধান্ত দেছি, এহান কার report অর গজে ভিত্তি করিয়া ? কালীপ্রসাদ। শহীদ সুদেষ্ণার বলিদানর লগে কার প্রচেষ্টাত বি.ম. জাতর নাঙহান সরকারীকরণ অছিল ? কালীপ্রসাদর। আমার সমাজর যতো পুরাণা ইতিহাস, আন্দোলনর যথার্থ ইতিহাস, সাহিত্যর ইতিহাস, পত্রিকার ইতিহাস, সমাজর অগ্রগতির ইতিহাস, সমাজর বিভিন্ন সংস্থার ইতিহাস এতা হাবি পৃথিবীর বুকে তুলিয়া ধরেছেগো কুংগো - কালীপ্রসাদ। আমার সমাজর হাবি মহাপুরুষ বারো গুণী মানুর জীবনী সংগ্রহ করিয়া প্রচার করেছেগো কুংগো ? কালীপ্রসাদ। এক কথায় অন্যান্য সমাজে কাম এতার প্রত্যেকহান করেছিতা আলাদা আলাদা মানুরে; আমার সমাজর অভিধান, ভাষাতত্ত্ব, সংস্কৃতি ইত্যাদি কুনোতা বাদ নাদিয়া হাবিতা সম্বন্ধে ইকরেছেতা আকখুলা কালীপ্রসাদ গিরকে। উতার গজে আমার পুরা সংস্কৃতিহানর এলা আমার ভাষালো লিখিয়া প্রচার করেছেতাউ কালীপ্রসাদ গিরকে। রাস, রাখুরাল, উদূখল, সন্ধ্যারতি মঙ্গলারতি, দিনর নিতি, রাতির নিতি, বাসক, সংকীর্তন ইত্যাদি কুনোতাউ বাদ নাদিয়া রচাছেতা কালীপ্রসাদ গিরকে এবং যথাসম্ভব উতার কেছেটৌ নিকালাছে।

সর্বভারতীয় শিক্ষা জগতে আসামেত্ত ডি, লিট উপাধি পাছিতা তিনগো; উতার ভিতরে আমার কালীপ্রসাদ গিরক আগো। এহান আমার সমাজর একক অন্যতম ইতিহাস আহান।

এসাদে ঝিভিন্ন দিক দিয়া বিচার করলে দেহিয়ার যে, কালীপ্রসাদ অজা এগো আমার সমাজর শ্রেষ্ঠ এবং বহুমুখী প্রতিভার পাত্র আগো। তা একাধারে লেখক, ভাষাতত্ত্ববিদ, দার্শনিক, সঙ্গীতকার মহান ব্যক্তি আগো। উহানে মি আমার ছাত্রযুবকর পক্ষত্ত মাতানি মনাউরি যে, গিরক এগো আমার জাতি এহান হাবির জনকগো। তারে আমি ''বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর জনক'' বুলিয়া হাবিয়ে গ্রহণ করিক।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জনক কালীপ্রসাদ

— *মণীন্দ্র কুমার সিংহ,*

ভারতীয় বনসেবা (I.F.S.) গুয়াহাটী

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, পি.এইচ.ডি.ডি. লিট্, গীতাচার্য্য নাঙ এহান তার কর্মলো অমর অয়া থাইতই। ভারতীয় দর্শনর গজে তার ইকরা লেইরিক (সংস্কৃত) ন্যায়দর্শন বিমর্শঃ) শাঙ্করবেদান্তে তত্ত্বমীমাংসা, শাঙ্কর বেদান্তে, জ্ঞানমীমাংসা, (ইংরাজীত) Nairatmyavada, Reflexion on Indian philosophy, The Indian Theories of Creation, The self in Indian Philosophy, The Philosophy of Jainism, Thoughts on Tantra and Vaisnavism, Sri Chaitanya's Vaisnavism and its sources, A Critique of A.C. Bhaktivedanta. (অসমীয়া ভাষাত) গীতাদর্শন, চার্বাক দর্শন, ন্যায়দর্শন, বেদান্তদর্শন, মীমাংসাদর্শন - অগাধ পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ বিশ্বর বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে গ্রহণ করিয়া তার পাণ্ডিত্যর স্বীকৃতি দেছি। দর্শনর গজে কম করেউ এসাদে ২৪-২৫ হান গ্রন্থ লিখানির গজেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যত 'এলার মালা' (৩ হান), কীর্তন-মালা' (৮ খণ্ড) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা কৃষ্টি-সমাজর গজে অখণ্ডনীয় যুক্তি-তর্ক-পরিসংখ্যানলো ইকরা অসংখ্য প্রবন্ধ সংকলন 'প্রবন্ধমালা' (৬ খণ্ড) সমাজর গুণীজ্ঞানী হাবি গিরিগিথানীর জীবনীগ্রন্থ, যেমন, শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, মহাযোগী আথোই বাবা, শ্রী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, বিভিন্ন অজালোক, পাঙ্কালপা মানু, দেশপ্রেমিক, শহীদ ইত্যাদির জীবনী গ্রন্থ, যেমন, 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল, শহীদ সুদেষ্ণা সিংহ' ইত্যাদি -- এসাদে অনেক রচনাবলীর মাধ্যমে আমার জাত বারো ভাষা সংস্কৃতিরে পৃথিবীর বুকুহানাত সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া থদেছে।

গিরকর চিরস্মরণীয় কর্ম তার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-ভাষাতত্ত্বর গজে গবেষণা গ্রন্থ 'The Bishnupriya Manipuri Language' যেহানর গজে তারে পি. এইচ, ডি, ডিগ্রি দেনা অছে, এবং উহানর গজে নির্ভর করিয়া ইকরানি অছে 'The Bishnupriya Manipuris — their Language, Literature and Culture -- যে গ্রন্থহানর দরুণ আমার জাত বারো ভাষা এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া O.B.C. Commission বারো উচ্চ ন্যায়ালয়ে স্বীকৃতি পাছে। 'The Bishnupriya Manipuris - Their Language, Literature and Culture লেইরিক এহান আমার জাতর মহামূল্য গ্রন্থহান।

খাল করলে অবাক অয়ার, এম, এ, পাছ করানির পিছে কলেজে বারো বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিয়া পি,এইচ,ডি, ডি লিট্, গীতাচার্য্য উপাধি পানার গজেউ দর্শনর ২৪-২৫ হান গ্রন্থ ইকরানি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাবি কৃষ্টির উপযোগী এলা ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব, অভিধান, সমাজর হাবি গুণী মানুর জীবনী ইত্যাদিলো ৪০-৪৫ হান

গ্রন্থ ইকরানি মানু আগোর জীবন আকহানাত কিসাদে সম্ভব অইলতা ! দৈববলে বলীয়ান নাইলে, ঈশ্বরর, সরস্বতীর অপার করুণা না থাইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভাষাকৃষ্টি, সামাজিক হাবি সমস্যার গজে গ্রন্থ ইকরিয়া জাত বারো ভাষা এহানরে বিশ্বর দরবারে লিংখাত করিয়া থদে পারানি এহান কথমপি সম্ভব নাইব ! একাধারে এতাহাবি প্রতিভার বিকাশ বিশ্বে বিরল। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর জীবন এহানেই legend আহান।

এ অভূতপূর্ব কর্মযোগীর অন্তরাত্মা অবহেলিত, লাঞ্ছিত, উপেক্ষিত, দীন-দরিদ্র, অর্থ-বিদ্যা-শিক্ষাদীক্ষা হাবিবেদে অনুন্নত এ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরকা অহরহ কাদিয়াই আছে। কর্মময় জীবনর অবসর সময়ত সমাজ-কল্যাণর চিন্তা, জাতীয় চরিত্রর বিকাশ, শিক্ষার উন্নতি, সাহিত্যর বিকাশ, সংস্কৃতির মানদণ্ড নির্ণয়, আর্থিক বিকাশ, জাতি বারো ভাষার প্রতিষ্ঠা - এতাই এ কর্মযোগীর অবসর-বিনোদন। আশৈশব গিরকে লাহুলাদে মিকুপ আহান না মাংকরেছে, নিজর আনন্দ ভোগ বিলাসে না কাটাছে, গিরকর আজীবনেই তপস্যা, সারা জীবনহানেই গিরকে জাত এহানরকা উৎসর্গ করিয়া যারগা। সারা জীবনে যেহানি উপার্জন করলো উতালো লেইরিকলেইশৌ ইকরিয়া, প্রকাশ করিয়া গেলগা। এতা হাবি খরচ করানির পিছে যেহানি থাইল উতালো 'দিব্যাশ্রম' লিংখাত করিয়া শিক্ষা-সংস্কৃতি, কলা, সাহিত্য বারো জনসেবারকা উৎসর্গ করেদিলো। এবাকা গৈরিক বেশভূষালো গিরকে নিজরে হাজেয়া থছে। এতা হাবি চিন্তা করলে শ্রদ্ধায়, ভক্তিয়ে কৃতজ্ঞতায় আপ্লানেই তারাঙ মূরগো নঙিয়া আহের। এসাদে নিঃস্বার্থ, জ্ঞানতপস্বী আগো আমার হাদিত জরম অছে এহানলো চিরদিন আমি বুক ফুলেয়া মূর উচ করিয়া তারেলো গর্ববোধ করিয়া থাইতাঙাই। কালীপ্রসাদ আমার সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর গৌরব।

কালীপ্রসাদ গিরকর অন্তরাত্মা জাত এহানরকা কিসাদে কাদেছিল বারো এ জাতর চরম সঙ্কটে কিসাদে গিরকে জাত এহানরে কালকরেছে, উহানর হুর্কাঙ দৃষ্টান্ত আহানঃ ১৯৯০ ইংরাজীত্ত ১৯৯৬ ইংরাজী পেয়া সময় এহান আমার জাতর সঙ্কটময় কালহান। এ সময়ত জীবন বিপন্ন করিয়া কালীপ্রসাদ গিরকে পুস্তিকা আহান ইকরিয়া প্রকাশ করেছিল "To the Meiteis and the Bishnupriyas" গিরকে বলীপাঙ্কাললো পাঞ্চজন্য বাজেয়া মাতেছিল - ''আমি বিষ্ণুপ্রিয়া হাব্বি রকমে মণিপুরী, আমি জরম অছিতা মণিপুরে, ডাঙর অছিতা মণিপুরে, আমার সংস্কৃতির পূর্ণ বিকাশ অছেতা মণিপুরে, মণিপুর আমার ইমালাম।'' O.B.C Commission -এ গিরকে evidence লো statement দেছিল- বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার স্বপক্ষে ও সমর্থনে তার লেইরিক The Bishnupriya Manipuri - Their Language, Literature and Culture' হানলো। O.B.C. Commission -এ তার রায়হানাত ইকরেছে "Dr. K.P. Sinha, Professor, Dept. of Sanskrit, Tripura University, Agartala, Submitted a statement under his for warding letter dated 22.10.94 supporting

the claim of the petitioners . He has filed copies of his book "The Bishnupriya Manipuris – Their Language, Literature and Culture' to substantiate his statement. The objectors have not filed any counter on the statement and the book, in spite of Service of the copy on them."

O.B.C. commission এ তার অখণ্ডনীয় যুক্তি — "The inhavitants of Manipur did identify them as Manipuri or Manipuri ...... The Manipur was formerly divided into small territories.... Meiteis occupied all and formed a Sovereign Kingdom, Meitei Leipak, the land of Meiteis...... Bishnupriya Manipuri Language - different form of Indo-Aryan dialect or Apabhramsa in which Eastern Magadhi was predominant...... The meiteis entered Manipur from........ the Bishnupriya entered Manipur from the West...... the Bishnupriya Manipuri is akin to Bengali..Terms Manipuri and the Bishnupriyas commonly with equal right to them...... The Bishnupriyas in Assam, since their inception of migration from Manipur had with them their fully developed language called Bishnupriya Manipuri. The Culture of Both the sections is uniform in all respects — Kirtan, Raslila, Dance, Music, Customary dress, food habit, living style, Marriage and shraddha system and all other Socio-Cultural formalities are homo geneous - only different is from the linguistic point of view."........

অর্থাৎ O.B.C. Commission -এ মাতেছেতা, ডঃ কালী প্রসাদ গিরকে দেছে বক্তব্য বারো লেইরিক উতা বিরোধী পক্ষরাঙ দেনা সত্ত্বেউ তানু উতা কাপে নুৱারেছি। গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়েউ ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর বক্তব্য বারো গ্রন্থ উতা O.B.C. Commission -অর মাতুঙ ইলয়া কমিশনর রায় উহান বহাল থছে। সুপ্রিম কোর্টেউ এবাকা পেয়া হাইকোর্টর রায়হান বহাল আছে, শেষমেষ রায়হান বাকী। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর ঔ বক্তব্য বারো লেইরিকহান কমিশনর আবেদনে না হমেইলে আমার জাত বারো ভাষার নাঙহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নায়া হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া অই'তে বিচিত্র নেয়ছিল, কারণ ১৯৭৬ ইংরাজীত আমারে হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া সরকারে মাতেদেছিল।

এহানলো আজি মি ডঃ কালীপ্রসাদ গিরকরে তার আজীবন গবেষণালব্ধ জ্ঞানলো, অখণ্ডনীয় যুক্তি, তর্ক বারো নিদর্শনলো আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষারে সুপ্রতিষ্ঠিত করে দেনির চিরস্মরণীয় মহান কর্মরকা তারে 'জাতির জনক' বুলিয়া মাতুরিতা। 'জাতির জনক' বুলিয়া আমি হুদ্দা ডঃ কালীপ্রসাদরে ডাঙর করিয়ারহান নাগই, আমি সমগ্র জাতহানেই গৌরবান্বিত অয়ারহান।

কিন্তু দুঃখর কথা, এহেন কর্মযোগী, জ্ঞান-তপস্বী, সর্বত্যাগী অমরকীর্তির অধীশ্বর, বিশ্ববন্দিত ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রর প্রগাঢ় পণ্ডিত, গবেষক, একাধারে সাহিত্যিক বৈয়াকরণিক, ভাষাতত্ত্ববিদ, সমাজসংস্কারক, চিরকুমার, আজীবন একাগ্রচিত্তে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হিতার্থে উৎসর্গীকৃত জীবন এ গিরকে পর শ্রীকাতর সঙ্কীর্ণমনা, কুচক্রী সমালোচকর বৃশ্চিক দংশনেত্ত মুক্ত নাছে। হয়তো এহানৌ বিধির বিধান আহান। এহানাত কথা আহান মনে পড়ের, ''শ্রেয়াংসি বহুবিঘ্নানি। শ্রেষ্ঠেষু নির্য্যাতনম্ হি বিন্দতে।'' আমার শাস্ত্রই মাতের, ''অথ চিত্তং সমাধৃতং কর্মাবেশ্যানপেক্ষম্ অর্পিত মনোবুদ্ধির্যো সর্বভূতানাং হিতম্ উপাসতে। সর্বসুখ দঃখস্তেষাং হৃষীকেশো বিমুচ্যতে॥

দুর্গম গ্রামবাসী লেইরাপা সংসার আহানাত জরম অয়াউ অসাধারণ মনোবল, তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, কৃচ্ছ্রসাধন, অদম্য জ্ঞানপিপাসা, নিঃস্বার্থ সমাজ সেবাচ্ছন্ন মন থাইলে মানু আগো যে জ্ঞান বারো কৃতির চূড়াগোত কানা পারেরগা, ডঃ কালীপ্রসাদর জীবন এহানেই আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মুঙে জ্বলন্ত দৃষ্টান্তহান অয়া থাইতই। আমার উঠে আহিতারা শৌসুমারা এতা ডঃ কালীপ্রসাদরে আদর্শ করিয়া তানুর জীবন হঙ্করকা। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ তানুর জীবন্ত আদর্শ ও উদাহরণ অয়া থাক।

''অসতো মা সদ্গময়। অমসো মা
জ্যোতির্গময়। ত্যোর্মা মৃতং গময়।''

****

A FEW WORDS ABOUT PROF. K. P. SINHA

RANJIT SINHA
Lecturer, Tajpur Degree College
Shylet Bangladesh

I have been in contact with professor Dr. Kali Prasad Sinha since 1978. In the meantime I wrote many letters to him and he replied me accordingly. I inspired much in his reach works. He is a man of rare talents. He has vast knowledge of all aspects relating to Manipuri Bishnupriya language, literature & culture. He has learnt and collected for research a lot from various sources. His capacity of creating and the Spontaneity with which he does so, never fails to astonish me. His research has not confined only to Bishnupriya Manipuri but he works on Sanskrit and philosophy also. Thus he learnt many things which nobody knew before in this linguistic minority. Some of his research publications are so important for the society that they would stir the very depth of my heart. Whenever a book is published he used to send me, I also send my publications accordingly.

It is a matter of immense happiness to all of us who know Dr. K.P. Sinha that God has endowed him with such an uncommon physical, mental and spiritual force motivating him to go on writing in this age. I pray to God to bless Dr. K.P. Sinha for the contribution he has given to the Society.

I am taking this opportunity to express my warm appreciation of this great scholar.

****

কালীপ্রসাদ প্রসঙ্গে দ্বি-আকচুটি কথা

— প্রণয় কুমার সিংহ

সম্পাদক

সম্বর্ধনা সমিতি

যুগে যুগে পৃথিবী ইমার বুকে অপরূপ গুণলো জরম অছি গিরিগিথানী উতার হাদিত ইঙাল-ঙাল করা তেরা আগো কালীপ্রসাদ অজা। জীবন-সংগ্রামে যেগোই তেত নেই আশা থয়া নানান হিনদুখর হাদিত নিজরে প্রতিষ্ঠিত করানির সাফল্য অর্জন করে পারেছে, ঔ গিরক উগোরে দূরেইত্ত মোর হমা কাতকরুরি। সমাজর উন্নতির সালে প্রগতিশীল চিন্তাধারালো মুঙেদে আগুৱানির হন্না ইচুদিন ধরে করিয়া আহের গিরক উগোরে আমি কুনোমতেই পাহুরে নুৱারিয়ার। উচ্চশিক্ষার পইলাকার প্রদীপগো সমাজে যেগোই জ্বালাদেছিল, উচ্চশিক্ষা সম্বন্ধে যথার্থ ভাব আহান যেগোই হাবির মনে জাগাদেনা পারেছিল, ঔ গিরক উগোরে হাবিয়ে য়াকরানি লাগতই, লগে আমার সমাজর বিভিন্ন ক্ষেত্রত তার অবদানৌ স্বীকার করানি লাগতই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার গজে গবেষণা করিয়া ডক্টরেট ডিগ্রি পানার পিছে গিরকে এ ভাষার Etomological Dictionary বা ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধান আহান রচনা করেদিলো, লগে এ ভাষার ব্যাকরণ আহানৌ করেদিলো। জাতর, ভাষার, সাহিত্য-সংস্কৃতির ঐতিহাসিক তথ্য যেতা আমি পাছি, এতা এ অজাগিরকে সংগ্রহ নাকরেদিলে আমি এবাকাউ অনেক পিঠিয়েদে থাইলাঙ অইছ। সংস্কৃতিক ক্ষেত্রত গিরকর অনেক এলা 'কালীপ্রসাদী সঙ্গীত' নাঙে বিখ্যাত অছে; ঔ এলার মাঝে গিরকর জীবনর দুঃখ বারো বেদনার যে সুর ধ্বনিত অছে, উতা আমি কুনোদিন হারপানিত নাগেছিগা - এহান আমারাঙ হাবিত্ত ডাঙর দুঃখহান। আধুনিক বিজ্ঞান বারো প্রযুক্তির এ যুগ এহানাত বৈজ্ঞানিক ভিত্তি ছাড়া আমি যদি কোন কিছু গ্রহণ করাত যিয়ারগা, উহান অ'ইলে উহান সম্পূর্ণ ভুলহান। কোন যারি আহান বা কোন ঘটনা আহানর সত্যাসত্য নির্ধারণ অ'রতা প্রমাণলো। আমার সমাজর লগে কালীপ্রসাদ অজার বর্তমান সম্বন্ধ সম্পর্কে নুৱা করে মাতানিরতা কিত্তাউ নেই। এহুন আমারতা নিংশিং অনা লাগতই যে, পরাধীনতার আতেত্ত ভারতবর্ষরে মুক্ত করানি অছিলতা প্রধানতঃ গান্ধীজীর প্রচেষ্টায়। ঔ সময়ত প্রাথমিক ভাবে গান্ধীজীর বিরুদ্ধে অনেক কিছু করানি অ'ছিল, কিন্তু পরবর্তী কালে তারে হাবিয়ে জাতির জনক বুলিয়া গ্রহণ করলা।

সমাজরাঙ মোর প্রশ্নহান — সমাজরে বানাপানি এহান কি অপরাধ আহান? যদি নার, উহান অ'ইলে আমারতা এব্বাকাই আহি মেলিয়া হজাক অ'না লাগতই; উল্টানি লাগতই বন্ধ অ'য়া আছে ইতিহাসর পাতা; মূল্যায়ন করিয়া, সত্যাসত্য নির্ধারণ করিয়া লৌদিয়া মাতানি লাগতই। আমার বর্তমান অবস্থান এসাদে অ'ছে যে, কোন আগোই কথা

আহান মাতলে আরাক আগোই আত থাপারেয়া সমর্থন করানি, বাকী উতা হাবিয়ে ইমে অন্ধর সাদে য়াকরে যানা; কোন দিন আগোই বিচার করাত নাযেই তাইগা, কথা এহান সত্যহান না মিথ্যাহান। ব্যক্তিগত জীবনে হাবিয়েউ প্রতিষ্ঠা মনেইতারা, কিন্তু হাবিয়ে প্রতিষ্ঠা পানা নুৱারতারা। প্রতিষ্ঠিত অ'ইতারাতা ঔ মহান ব্যক্তি উতাই, যেতার অবদান ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, রাজনীতি যে কোন ক্ষেত্রত আছে। আমার কালীপ্রসাদ অজা এসাদে মহান ব্যক্তি আগো, যেগোর অবদান আমার সমাজে অতুলনীয়। আমার সমাজর সাহিত্য, ভাষা, ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব ইত্যাদি যে কোন বিষয়ে এ অজার দান আমি কোনদিন পাহুরে নুৱারতাঙাই। হাবিয়ে আগুৱেয়া আহিক এ অজার ইচুদিনর দুঃখ-দুর্দশা উতা হাবি মুছিয়া বেলেয়া বিশ্বরমা নুৱা ইতিহাস আহান আরম্ভ করিক।

মানুর ব্যক্তিগত সমালোচনা বারো নিজর অহংকারলো মগ্ন অয়া থানার দিন এবাকা আমারতা নেই। কুসংস্কার বারো অন্ধবিশ্বাস উতা হাবি দূরেই করিয়া বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারা বারো বিজ্ঞানমনস্কতালো গ্রহণযোগ্য বিষয় উতা গ্রহণ করিয়া আমি মুঙেদে কাকেই কারিক।

দীর্ঘদিন অধ্যাপনার পিছে বিভিন্ন ক্ষেত্রে গিরকর অবদান মূল্যায়নলো আজি বিশ্ববিদ্যালয় বারো মহাবিদ্যালয়র ছাত্র-ছাত্রীয়ে অজা কালীপ্রসাদরে আজি এ 'কালীপ্রসাদ-সমীক্ষা' স্মৃতিগ্রন্থলো উষ্ণ সম্বর্ধনা জানেয়ার; এ গ্রন্থই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বন্ধ অয়া আছে ইতিহাসর পাতাহান খুলেদিয়া নুৱা যুগ আহানর সূচনা করক।

হে মহান দিশারি, অনেক দুঃখ-দুর্দশা এবং সংগ্রামর হাদিয়েদে আগুৱেয়া আহেছত। অজার বাকী জীবন এহান সুখে শান্তিতে কাটক এহান ভগবানরাঙ আমার প্রার্থনাহান।

****

পরিশিষ্ট

ক্রিয়াত ছ। স-বর্ণ ব্যবহার প্রসঙ্গে ঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

ক্রিয়াত ছ / স-বর্ণর ব্যবহারলো বর্তমানে শিক্ষিত সমাজ দ্বিখণ্ডিত । এ বিষয়ে আমি অনেক আলোচনা করেছি ; আজি আরাক দৃষ্টিকোণেত্ত এ বিষয়ে বক্তব্য আহানি থইক । বিষয় এহান আলোচনা করতে স্বাভাবিকভাবে ব্যাকরণ এবং ভাষাতত্ত্বর প্রসঙ্গ আহের । উহানে পইলাই ব্যাকরণ বারো ভাষাতত্ত্ব— এ দ্বিয়োহানি সম্বন্ধে সাধারণ আলোচনা আহানর দরকার । কারণ এ দ্বিয়োহানি বিষয়র উদ্দেশ্য বারো প্রয়োগস্থল হার নাপেইলে পদে পদে ভ্রান্তি অ'নার সম্ভাবনা । সংক্ষেপে, ব্যাকরণর উদ্দেশ্যহান, ভাষার গঠন-পদ্ধতি আলোচনা করানি, বারো ভাষাতত্ত্বর উদ্দেশ্যহান, ব্যাকরণেত্ত পেয়ার শব্দ বারো শব্দর উপাদান উতার উৎস বিচার করিয়া নিকালানি এবং উতার ব্যাখ্যা করানি । গতিকে বিজ্ঞান দ্বিয়োহানির ভিতরে পইলা আহেরতা ব্যাকরণ ; উতার পিছে ঔ ব্যাকরণর ব্যাখ্যারকা সাহায্য নেনা লাগেরতা ভাষাতত্ত্বর । এহানর বিপরীত অ'ইলে পদে পদে বিভ্রান্তি ঘটের । আমার বানানে ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহারর রীতি এহান আহেছেতা এ বিভ্রান্তিত্ত । অর্থাৎ ব্যাকরণহান আগে না লেপকরিয়া ভাষাতত্ত্বর প্রয়োগ করাত যিতেগা এ মহাভ্রান্তি এহানর সৃষ্টি অ'ছেতা । দৃষ্টান্তত আহিক —

(১) 'অছে' ক্রিয়া এহানাত গিরিগিথানী আকতাই দন্ত্য-স দিতারাতা, ক্রিয়া এগো ভাষাতত্ত্বর ব্যাখ্যালো সংস্কৃত অস্ ধাতুত্ত আনিয়া । কিন্তু এপেই কথাহান অ'ইলতাই, এ ক্রিয়া এগোর কাল, ধাতু, বিভক্তি - এতা আগে লেপকরানি লাগের । ধাতু নিকালানির নিয়মহান এহানঃ ক্রিয়া আগোর হাবি কাল বারো বচনর হাবি রূপ উতার ভিতরে পইলাদে যেহান সাধারণ রূপহান পেয়ার, উহান ধাতুহান, বাকী উতা বিভক্তি বা প্রত্যয়র ভিতরে আহের । এবাকা 'অছে' ক্রিয়া এগোর হাবি কাল বারো বচনর বিচার করিক — অছিল, অছিলাই, অছিলাঙ, অছিলা (অতীত) ; অর, অউরি, অরাই, অইতারা (বর্তমান) ; অইতই, অইতৌ, অইতারাই, অইতাঙাই (ভবিষ্যৎ) ; অনি, অনা (Verbal noun) । এ রূপ এতা হাবি বিচার করলে দেখতাঙাই যে, হাবি ক্রিয়ার অকরাগোত সাধারণভাবে আছেতা 'অ' এগো ; গতিকে 'অ' এগোই ধাতুগো ; বাকী উতা বিভক্তি বারো প্রত্যয় । এ নিয়ম এহানাত যে কোনো ভুল নেই, উহানর অকাট্য প্রমাণহান এহান যে, যে কোনো ক্রিয়ার ক্ষেত্রত এ নিয়ম এহান প্রযোজ্য ; যেমন, কর্-এছিল,

কর্-এছিলাই, কর্-এছিলাঙ, কর্-উরি, কর্ইয়ার, কর্-অরাই, করতৌ, করতেই, করতই করতারাই ইত্যাদি ; পাছিলাঙ, পাছিলাই, পাছিলা, পাউরি পারাই, পার, পেইতৌ, পেইতেই, পেইতারাই, পেইতাঙাই ; হুন্-এছিলাঙ, হুন্-এছিলাই, হুনুরি, হুনরাই, হুনতারা, হুনতৌ, হুনতেই, হুনতই, হুনতারাই ইত্যাদি । এপেই ইমে সন্ধির নিয়ম এহানি হারপানি লাগতই ঃ (১) ব্যঞ্জনবর্ণান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তির আদি 'ই' কারর লোপ অর । (২) স্বরবর্ণান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তির আদি 'এ' কারর লোপ অর ; (৩) বিভক্তির আদি 'ই' কারর আগে ধাতুর অন্ত্য 'আ'কার 'এ' কারে পরিণত অর । দীর্ঘ আলোচনারকা 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ' দ্রষ্টব্য ।

(২) 'অসে' ক্রিয়াত ধাতুগো যদি 'অস্' অর, উহান অইলে বিভক্তিগো অইতইতা 'এ' । ক্রিয়া এহান Present perfect tense -অরহান । উহান অইলে কর্, পা, খা ইত্যাদি ধাতুর Present perfect tense -এ রূপহানি অইতইতা - করে, পাএ, খাএ ইত্যাদি । কিন্তু আমার ভাষাত এসাদে কোনো ক্রিয়া নেই । গতিকে এপেই গোলমাল আহান থাইল উহান পরিষ্কারহান ।

(৩) 'অসে' ক্রিয়াত যদি ধাতুগো 'অস্' অর, উহান অইলে করেছে, খাছে, পাছে ইত্যাদি ক্রিয়াতেউ ধাতুহানি অইতইতা - করেছ, খাছ, পাছ ইত্যাদি । কিন্তু এসাদে ধাতু এতাত বিভক্তি যোগ করিয়া ক্রিয়া হঙকরাত গেলেগা রূপ পেইতাঙাইতা এসাদে — করেছেছে, করেছেছিলাঙ, করেছিছিলাই, করেছুরি, করেছিয়ার, করেছিতৌ, করেছিতাঙাই, পাছেছিলাঙ, পাছেছিলাই, পাছুরি, পাছিয়ার, পাছিতৌ, পাছিতাঙাই, পাছিতারাই, পাছিতাঙাই ইত্যাদি । কিন্তু বস্তুতঃ এসাদে কোনো ক্রিয়া আমার ব্যবহারে নেই । গতিকে এহানাত আরাক গোলমাল আহান থাইল । আগে মাতলাঙ উসাদে 'অ' ধাতু গ্রহণ করলে কিন্তু এসাদে কোনো প্রশ্ন বা ঝামেলা না উঠের এবং হাবি ধাতুত বিভক্তি বা প্রত্যয় যোগ করিয়া ক্রিয়া বা শব্দ হঙকরে পারিয়ার ।

(৪) আরাক কথা আহান ঃ ভাষাতত্ত্বর কথা আলোচনা করানি অইলে ধ্বনির Symbol উতা পইলা হারপানি লাগতই ; অর্থাৎ কোন ধ্বনিগোরে কোন IPS (International phonetic symbol) -লো represent করানি, ঔ বিজ্ঞান উহান হারপানি লাগতই । আমার আলোচ্য প্রসঙ্গত 'ছ' বারো 'স' এ ধ্বনি দ্বিয়োগির symbol গি কুংগি উহান বিচার করিক — আমার শব্দত 'ছ' এগো সর্বজনস্বীকৃতভাবে ব্যবহার করিয়ারতা এ শব্দ এতাত — ছন্দ, ছবি, ছানা ইত্যাদি । এতা হাব্বিত ছ - এগোর IPS গো অইলতাই 'S' ;অর্থাৎ ছ এগোর স্বীকৃত IPS গো অইলতাই 'S' (বাংলাত কিন্তু

'ছ' এগোর IPS গো ch)। বিপরীতক্রমে, যেপেই IPS 'S' উচ্চারণ পেয়ার, উপেই ধ্বনিগো 'ছ' বুলিয়া হারপানি লাগতই। আমার আলোচ্য অছে, অছিল, কাছে, পাছে ইত্যাদি ক্রিয়াত পেয়ার ধ্বনি উগোর উচ্চারণহান 'S'অনাই (āse, khāse, pāse, asil, khāsil ইত্যাদি) বানানহান 'ছ' ধ্বনিলোই অনা লাগতই। এখুরুম, দন্ত্য-স ব্যবহারর স্বীকৃত বানানহানি এহানি — সরল, সমান, সাদা ইত্যাদি। এপেই 'স' ধ্বনির IPS গো অইলতাই S(Ś) গতিকে অসে, পাসে, খাসে — এসাদে বানানহানি দিলে উচ্চারণহানি অইতইতাই এসাদে - aśe, pāśe, khāśe ইত্যাদি। কিন্তু এতা আমার স্বীকৃত উচ্চারণ নাগই।

এ বিচারেত্ত স্পষ্ট অর যে, ক্রিয়াত 'স' দিলে ব্যাকরণহানিয়ো চুম নার ; উচ্চারণহানিয়ো চুম নার। এপেই 'ছ' - ধ্বনি দিলে ব্যাকরণহানো চুমর, উচ্চারণহানো চুমর। গতিকে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ দেনা উহানেই বিজ্ঞানসম্মতহান।

এখুরুম ভাষাতত্ত্বর কথাত আহিক ঃ 'অ' ধাতু, এগো আহিলতা কিসাদে ? উত্তরহান অইলতাই, সংস্কৃত ভব (ভূ) ধাতুত্ত প্রাকৃতত হো ধাতু অইল ; উতার পিছে বিষ্ণুপ্রিয়াত 'অ' ধাতু অইলতা। অন্য দৃষ্টান্ত চেইক-সং. হস্তী > হাতি > আত্তি ; হস্ত > হত্থ > হাত > আত ; সপ্ত > সত্ত > সাত > হাত ইত্যাদি।

এ সহজ-সরল বিজ্ঞান এহান এরেদিয়া ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহারর অবৈজ্ঞানিক ভাবনা এহান আহেছেতো আসলে কোনো আগোর মত আহানরে ভ্রান্ত প্রমাণ করানিরকা। কিন্তু মনে থনা লাগতই যে, ব্যাকরণ বারো ভাষাতত্ত্ব এতা Positive Science ; Normative Science নাগই। অর্থাৎ উদ্দেশ্য আহান সিদ্ধ করানিরকা এ Science এতা অছেতো নাগই ; এ Science এহানির আদর্শহান অইলতাই, বাস্তব উহানরে নিয়মর মাধ্যমে প্রকাশ করানি। গতিকে, 'অমুকর মত উহান ভুল প্রমাণ করানিরকা ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহার করিক' — এতা ব্যাকরণ বা ভাষাতত্ত্বর কথা নাগই ; ইমে কাম্থি মজানির কথা। উহানলো এ দন্ত্য-স এগোর প্রতিষ্ঠা করতেউ মাছুঘাটর সভা আহানাত পুরীজেলেই, গাবুরাপুরেই, বুড়াবুড়ী ইত্যাদির ভোটাভোটিলো করানি অছেতো। এসাদে ভোটাভোটিলো অসত্যর প্রতিষ্ঠা করিয়া গেলেগা ভবিষ্যতে সমগ্র সমাজহান অন্ধকারে ডুবিয়া থাইতাই। গতিকে ক্রিয়াত 'স' ব্যবহারর এ অবৈজ্ঞানিক রীতি এহান এব্বাকাই সংশোধন করিয়া ক্রিয়াত 'ছ'-বর্ণ ব্যবহার এহানর প্রচলন করিক ; নাইলে পিছে নিকুলতই বানানর সমস্যা উতা হাবিরকা বর্তমান শিক্ষিত সমাজ দায়ী থাইতাই।

এ প্রসঙ্গে কথা আহান ঃ অনেকেই মোরে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ ব্যবহারর আবিষ্কারক বা প্রবক্তাগো বুলতারা ; উহান কিন্তু সম্পূর্ণ ভুল কথাহান। যেদিনেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার সাহিত্য নিকুলানি অকরেছে, উদিনেত্ত ক্রিয়াত ছ-বর্ণ এগোর ব্যবহার চলে আহেছে। গীতিস্বামীর এলা, মণিপুরী পত্রিকা, মেখলী পত্রিকা, ফাগু পত্রিকা, ইত্যাদিত্ত অকরিয়া সেনারূপ সিংহ, মদনমোহন মুখোপাধ্যায় ইত্যাদি অসংখ্য কবিগোষ্ঠীর লেখাই এহানর প্রমাণ দিতই। এমনকি, ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহারর আদিগুরু জগৎমোহন গিরকে পেয়া ইচুদিন ছ-বর্ণই ব্যবহার করে আহিলগো। ১৯৬৮ ইংরাজীতে মি Ph.D. ডিগ্রি পানার পিছে, খুব সম্ভবতঃ ডঃ সুনীতি কুমার চাটার্জির চিঠি আহান পানার পিছে, পেইরাক করে জগৎমোহন গিরকর মূরগোত কিসাদে চিন্তা আহান হমা পড়িলগা (যেহান অন্যই হার নাপেইলেউ আমি হারপাছি) যে, গিরকে নিঙকরলোতা, এসাদে মত আহান প্রচলিত করিয়া সমাজে তা স্থায়ী আসন আহান পেইতই। গিরকর চিন্তাহানৌ লাল নাছে ; তার অনুরাগী গোষ্ঠী আহানর ভিতরে তা মত এহান সম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গেলগা ; ঔ গোষ্ঠী উহানেউ তার বিদ্যাবত্তার স্বীকৃতি দিলা।

আরাক কথা আহান ঃ গজর আলোচনাত্ত বুজদার গিরিগিথানীয়ে হারপেইতাই যে, এ আলোচনার অধিকাংশই হাইস্কুলর ৭ম-৮ম শ্রেণীর স্তররতা ; ভাষাতত্ত্বর আলোচনা উতাউ এ বিজ্ঞানে হমেইতেগা পইলাকার দিনেই হিকানি লাগেরতা। জীবনর এ পর্য্যায়ে আয়া অমাটিক নিম্ন স্তরে লামিয়া আলোচনা করানি এহান জঘন্যভাবে লাজর কথাহান। কিন্তু সমাজর অতি উচ্চশিক্ষিত গোষ্ঠী আহানে মোরে এ নিম্নস্তরে লামানিত বাধ্য করলাতা। এহান কিন্তু নিশ্চিত যে, ঔ দন্ত্য-স বাদী অতি উচ্চ শিক্ষিত উতাই এতালো বিন্দু আহানো লাজ নাপেইতাই। লমইতেগা বাক্য আকহানলো লমকরিক —এ দন্ত্য 'স'র বানান এহান এতো জঘন্য নীচ স্তরর চিন্তা বা মানসিকতাত্ত নিকুলেছে যে, এহানর প্রতিবাদ করানি পেয়া লাজপেয়ার।